

MAC PF 2011 / Colección: arte experimental

Nivel 00



Alfredo Jaar (Santiago, 1956)

Estudios sobre la felicidad, 1979-1981, Intervenciones urbanas, 1981 (2011)

C-print sobre papel fotográfico montado en museumboard

110 x 102 cm / 102 x 110 cm c/u de las 8 fotos

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



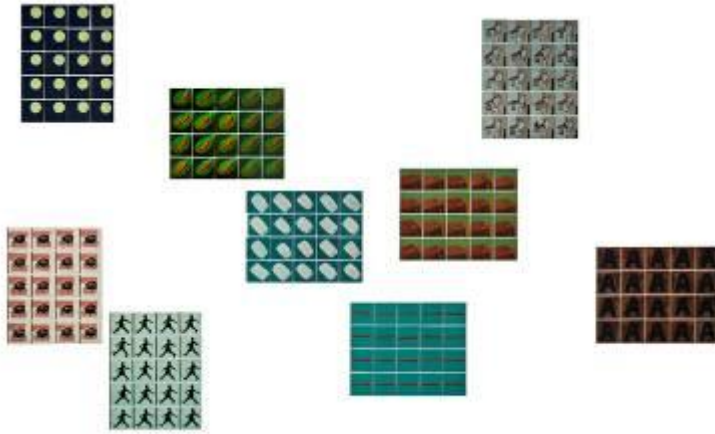
Elías Adasme (Illapel, 1955)

A Chile, 1979-1980 (2011)

Registro fotográfico b/n de acción de arte sobre papel con laminado UV

175 x 113 cm c/u de los 5 paneles

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Pablo Langlois Prado (Santiago, 1964)

Sin título, 1985 (2010-11)

Óleo s/tela

Dimensiones variables (15 x 15 cm c/u de las 180 pinturas)

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Néstor Olhagaray (Santiago, 1946)

Interview Story, 1988

Video

Duración: 6' en loop

Colección MAC / Donación Bicentenario / Traspaso de conservación



Jorge Tacla (Santiago, 1958)

Retrato a la angustia, 1987

Acrílico y óleo s/tela

132,5 x 116 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Enrique Zamudio (Santiago, 1955)
Pedro Aguirre Cerda de la serie *Los presidentes*, 1987
Fotoemulsión, óleo y fotoserigrafía s/tela
180 x 240 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Natalia Babarovic (Santiago, 1966)
Cielo, 2008
Óleo s/tela
200 x 218 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Samy Benmayor (Santiago, 1956)
Sin título, 1992
Óleo s/tela
165 x 165 cm
Colección MAC



Virginia Errázuriz (Santiago, 1941)

Paisaje Brugnoli – Errázuriz. ¿Una situación a 28 años? Tejido de momento #2, “Lo crudo”, y momento #3, “Lo por construir” (Fragmento de obra de Errázuriz) 1983 (2011)

Instalación

Dimensiones variables

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial

Nivel 01

Sala 1



José Balmes (Barcelona, 1927)

Sin título, 1965

Técnica mixta s/tela

135 x 123 cm

Colección MAC



Valentina Cruz (Concepción, 1938)

Los métodos persuasivos, 1975

Dibujo sobre papel

75 x 55 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Valentina Cruz (Concepción, 1938)
Sin título, 1975
Dibujo sobre papel
77 x 55 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Valentina Cruz (Concepción, 1938)
La trampa, 1975
Dibujo sobre papel
75 x 55 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Valentina Cruz (Concepción, 1938)
Sin título, 1979
Dibujo sobre tela

150 x 130,5 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Valentina Cruz (Concepción, 1938)
Sin título, 1978
Dibujo sobre tela
153,3 x 129 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Juan Castillo (Antofagasta, 1952)
Canto a su amor desaparecido. Reportaje ficción sobre Raúl Zurita, 1987
Video
Duración: 27' en loop
Colección MAC / Donación Bicentenario / Traspaso de conservación



Víctor Hugo Codocedo (Santiago, 1954-1988)

Serie *La bandera (Intervención a la bandera)*

1987 (2011) / acción realizada en 1979

Registro fotográfico b/n de acción de arte s/papel con laminado UV
50 x 60 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial póstuma



Víctor Hugo Codocedo (Santiago, 1954-1988)

Serie *La bandera (Entre cordillera y mar)*,

1987 (2011) / acción realizada en ca. 1975-81

Registro fotográfico b/n de acción de arte s/papel con laminado UV
60 x 50 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial póstuma



Víctor Hugo Codocedo (Santiago, 1954-1988)

Serie *La bandera (Repliegue)*,

1987 (2011) / acción realizada en ca. 1981-82

Registro fotográfico b/n de acción de arte s/papel con laminado UV
50 x 60 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial póstuma



Francisco Brugnoli (Santiago, 1935)

El aborto, 1969

Técnica mixta s/cholguán

160 x 152 cm

Colección MAC / Restaurada



Juan Domingo Dávila (Santiago, 1946)

La perla del mercader, 1996

Técnica mixta s/tela

154 x 204 cm

Colección MAC



Juan Pablo Langlois (Santiago, 1936)

El carné múltiple, 1984-1985

Obra objetual

(fotocopias, lápiz color, papel mecanografiado,
plástico, cartón)

100 x 50 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Roser Bru (Barcelona, 1923)

Cal Cal Viva, 1978

Técnica mixta s/tela montada en cholguán

104 x 70,5 cm

Colección MAC



Jorge Brantmayer (Santiago, 1954)

Prisionero encadenado, 1978 (2010)

Impresión lambda s/papel con laminado UV

103,4 x 69,8 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Hernán Parada (Talca, 1953)

Obra abierta "A", 1978-9

Instalación

Dimensiones variables

Colección MAC / Donación Bicentenario

Sala 2



Josefina Fontecilla (Santiago, 1962)

De sobremesa, 2001

Instalación (alfombra y patas de 18 sillas)

Dimensiones variables

(620 x 480 cm alfombra + 58 x 53 x 31 cm c/silla)

Colección MAC / Donación Bicentenario / Restaurada

Sala 3



Carlos Flores (Talcahuano, 1944), **Juan Downey** (Santiago, 1940 – Nueva York 1993), **Eugenio Dittborn** (Santiago, 1943)

Satellitenis, 1981-4

Video arte en *loop*, 38'

Colección MAC / Donación Bicentenario / Traspaso de conservación



Carlos Flores (Talcahuano, 1944)

Descomedidos y chascones, 1973

Documental

Duración: 50' en loop

Idénticamente igual o El Charles Bronson chileno, 1984

Documental

Duración: 67' en loop

Colección MAC / Donación Bicentenario / Traspasos de conservación

Sala 4



Luz Donoso (Santiago, 1921- 2008)

Calados para marcar fechas y lugares determinados en la ciudad, 1980

Obra objetual (placas de aluminio, ganchos metálicos, corchetes, cartón y lápiz grafito)

113 x 81 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Restaurada



Luz Donoso (Santiago, 1921- 2008)

Logotipo negro, 1976

Serigrafía s/papel

77 x 55 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Restaurada



Luz Donoso (Santiago, 1921- 2008)

El cuerpo estrecho, 1976

Serigrafía s/papel

77 x 55 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Restaurada



Luz Donoso (Santiago, 1921- 2008)

El 2º aire, 1976

Serigrafía s/papel

77 x 55 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Restaurada



Gloria Camiruaga (Chimbarongo, 1940 – Santiago, 2006)

Videos en loop

Popsicles, 1982 EEUU, 1984 Chile, Duración: 6'

Tricolor, 1983, Duración: 11'

Yeguas del Apocalipsis en performance, 1990, Duración: 7'

Diamela Eltit, 1986, Duración: 11'

Mantenerse juntos, 1985, Duración: 4'

Colección MAC /Donación Bicentenario / Traspasos de conservación



Virginia Errázuriz (Santiago, 1941),

(en trabajo colectivo realizado por Taller Artes Visuales en relación a una convocatoria de la agrupación de Detenidos Desaparecidos)

28 / noviembre / 1979 – Diario de un día (serie Archivos)

1979 (2011)

Croquera original con dibujos y collages y copia facsimilar, exhibidas sobre atril diseñado especialmente para la ocasión.

21 x 16 cm croquera / 155 x 45 cm aprox. atril

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Francisco Smythe (Puerto Montt, 1952 – Santiago, 1998)

Paisaje urbano, 1978

Collage s/cartón

77,2 x 109,7 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Restaurada

Sala 5



Cecilia Vicuña (Santiago, 1948)
Tunquén, muerte y resurrección
1981 (2011)

Registro fotográfico a color de performance y un poema
Dimensiones variables
Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición



Paulina Humeres (Santiago, 1954)
Eroica, 1982

Pintura acrílica s/papel y registro fotográfico en color de performance
225 x 385 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario / Restaurada



Juan Castillo (Antofagasta, 1952)
Sin título, 1989

Collage s/papel fotográfico
24 x 30 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Juan Castillo (Antofagasta, 1952)
Sin título de la serie *La lengua*, 1988
Gráfica y pintura s/papel con película de cera
26 x 18,3 cm c/u
Colección MAC / Donación Bicentenario



Josefina Guilisasti (Santiago, 1963)
Dos camas un velador una silla y un cristo, 1999
Instalación fotográfica
Dimensiones variables (35 x 30 cm c/u de las 70 fotos enmarcadas)
Colección MAC / Donación Bicentenario



Elías Freifeld (Santiago, 1959)
Estrellato, 1985 (2011)

Video instalación (pintura y registros en video de performance)
Dimensiones variables
Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Lotty Rosenfeld (Santiago, 1943)
Cárcel pública, 1985
Registro fotográfico b/n s/papel de acción de arte
37 x 27,2 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Julia Toro (Talca, 1933)
Retrato de mi mano (autorretrato), 1984 (2011)
Fotografía b/n s/papel con laminado UV
60 x 40 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Fernando Undurraga (Santiago, 1946)
Punto-línea-trama-huella, 1989 (2011)
Impresión digital a color s/papel fotográfico
100 x 75 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Mario Soro (Santiago, 1957)
La novia puesta al desnudo por su soltero mismamente, 1982 (2011)
Registro fotográfico b/n de performance s/papel con laminado UV
51 x 55 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial

EN VITRINA:



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954), **Luz Donoso** (1922-2008)
Nazco, 1980
Texto calado en malla serigráfica
28 x 36 cm
Colección MAC / Donación Bicentenario



Eugenio Dittborn (Santiago, 1943)

Los romances: ella y las lechugas (respuesta), 1984

Arte postal (tintas sobre papel)

11 x 15 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Gonzalo Díaz (Santiago, 1947)

Los romances, ella y los fardos de pasto (respuesta), 1986

Arte postal (tintas, grafito y estampilla sobre papel)

10,8 x 16,3 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954)

Los romances, ella y los fardos de pasto (5 julio y 15 julio), 1986

Arte postal (tintas y adhesivo sobre papel)

10 x 15 y 16,5 x 21,5 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954)

Los romances: ella y las ovejas, 1984

Arte postal (fotografía a color, tintas y estampillas)

10 x 14,8 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954)

Nazco en Puerto Montt, vivo en Santiago, 1980

Textos registros mecanografiados s/papel y anillados

33 x 22 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954)

Montaje para Apsj, 1982

Collage (fotomontaje, collar de mostacillas y servilletas s/cartón laminado con hotmelt y ojietillos de metal)

36 x 48 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954)

Pone agua a hervir en Santiago de Chile, 1982

Texto registro mecanografiado s/papel

28 x 21,5 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954)

Lava lechugas en Santiago de Chile, 1980

Texto registro en letra set s/papel y adhesivo 12 x 22 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario

Nivel 02

Sala 6



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954)

Collage de la Monalisa, 1985 (2011)

Impresión digital en papel de algodón con laminado UV

70 x 50 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954), **Luz Donoso** (Santiago, 1922- 2008)

La obra es: la vida, 1980

Diaporama

Dimensiones variables (10 diapositivas)

Colección MAC / Donación Bicentenario



Sybil Brintrup (Puerto Montt, 1954), **Magali Meneses** (Santiago, 1950)

La comida, 1983

Video en loop

Duración: 15'

Colección MAC / Donación Bicentenario / Traspaso de conservación

Sala 7



Gracia Barrios (Santiago, 1927)
América no invoco tu nombre en vano, 1970
Técnica mixta s/tela
160 x 301 cm
Colección MAC/ Restaurada



Martínez Santander
Sin título de la serie *Tren de la Cultura*, 1971
Serigrafía s/papel
76 x 53 cm
Colección MAC / Restaurada



Aníbal Ortíz Pozo (Ovalle, 1937)
Para sumar y construir de la serie *Tren de la Cultura*, 1971
Serigrafía s/papel
55 x 65 cm
Colección MAC / Restaurada



Agustín Olavarría

Sin título de la serie *Tren de la Cultura*, 1971

Serigrafía s/papel

76 x 53 cm

Colección MAC



Carlos Donaire (Santiago, 1929)

Sin título de la serie *Tren de la Cultura*, ca. 1971

Serigrafía s/papel

76 x 54 cm

Colección MAC



Roser Bru (Barcelona, 1923)

Sin título de la serie *Tren de la Cultura*, ca. 1971

Serigrafía s/papel

55 x 55 cm

Colección MAC / Restaurada



Israel Roa (Angol, 1909 – Santiago, 2002)

Sin título de la serie *Tren de la Cultura*, ca. 1971

Serigrafía s/papel

55 x 76 cm

Colección MAC / Restaurada



Ivo Gozzuto

Sin título de la serie Tren de la Cultura, 1971

Serigrafía s/papel

77 x 55 cm

Colección MAC / Restaurada



Mario Fonseca (Lima, 1948)

Autorretrato 10 - Foto del autor como posibilidad vital, 1982

Obra objetual (plintos, fotografías a color, cajas de acrílico transparente con musgo en tierra húmeda y gusanos en aserrín, tapas de acrílico transparente)

44 x 68 x 168 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Restaurada



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)

¡Vencimos!, 1970

Serigrafía s/papel

75 x 55 cm

Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)

Desármelo y bótelolo peligroso juguete móvil para uso antipopular, 1970

Serigrafía s/papel

78 x 58,5 cm

Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)

El pueblo venció en octubre, 1973

Serigrafía s/papel

77,2 x 55 cm

Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)

Sin título, ca. 1980

Serigrafía s/papel

65,5 x 50,5 cm

Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
Sin título, ca. 1980
Serigrafía y técnica mixta s/papel
65,5 x 50,5 cm
Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
Núñez, exculturas, printuras, 1975
Obra objetual
Dimensiones variables
Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
Sin título, ca. 1978 -79
Serigrafía s/papel
20,9 x 14,6 cm Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
Sin título, 1973
Serigrafía s/papel
25 x 18 cm
Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
Sin título, 1973
Serigrafía s/papel
25 x 18 cm
Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
Sin título, 1984
Serigrafía s/papel
29,5 x 20,9 cm
Colección MAC

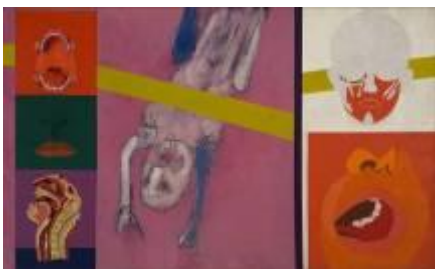


Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
Justicia, 1972
Serigrafía s/papel
77,2 x 26,1 cm

Colección MAC



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
Invitación *Libro del buen jardinero*, 1975
Serigrafía s/papel
8,5 x 52 cm



Guillermo Núñez (Santiago, 1930)
El grito, 1967
Óleo s/tela
94,5 x 154,5 cm
Colección MAC / Restaurada



José Balmes (Barcelona, 1927)
Vietnam herido, 1969
Técnica mixta s/tela
179 x 153 cm
Colección MAC / Restaurada



Kena Lorenzini (Talca, 1959)

Dictadura I (Desalojados), 1983 (2011)

Impresión digital b/n s/papel fotográfico con laminado UV
40 x 60 cm

Dictadura II (Nosotrxs lxs fotógrafxs), 1983 (2011)

Impresión digital b/n s/papel fotográfico con laminado UV
40 x 60 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Héctor López (Santiago, 1955)

1º de mayo 1986, 1986 (2011)

Impresión digital b/n s/papel fotográfico con laminado UV
40 x 60 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Pepe Moreno (La Paz, 1944)

Sin título de la serie *Calle San Diego*, 1977 (2011)

Impresión digital b/n s/papel fotográfico con laminado UV
60 x 60 cm c/u

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Mario Fonseca (Lima, 1948)

Video en loop

Autorretrato 1, 1981, Duración: 3'

Autorretrato 2, 1981, Duración: 5'

Autorretrato 3, 1981, Duración: 5'

Autorretrato 4, 1982, Duración: 2' 30''

Colección MAC /Donación Bicentenario /Traspaso de conservación



Luis Navarro (Antofagasta, 1938)

Niños de Puerto Montt, 1978 (2011)

Impresión digital b/n s/papel fotográfico con laminado UV

60 x 40 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Luis Navarro (Antofagasta, 1938)

Te Deum, 1980 (2011)

40 x 60 cm

Impresión digital b/n s/papel fotográfico con laminado UV

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Luis Navarro (Antofagasta, 1938)

El té, 1982 (2011) Impresión digital b/n s/papel fotográfico con laminado UV
60 x 40 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial



Luis Navarro (Antofagasta, 1938)

Circo, Santiago, 1988 (2011)

Impresión digital b/n s/papel fotográfico con laminado UV
40 x 60 cm

Colección MAC / Donación Bicentenario / Edición especial

Sala 8



Francisco Copello (Santiago, 1939-2006)

Fragile, 2001

Serigrafía s/papel

102 x 72 cm

Colección MAC



Francisco Copello (Santiago, 1939-2006)

GRRRR, 2001

Serigrafía s/papel

71 x 101 cm

Colección MAC



Francisco Copello (Santiago, 1939-2006)

El mimo y la bandera (registro de performance), 1975 performance / 1990 edición de grabado

Fotograbado metal

27,8 x 30,5 cm

(Foto: Giovanna Dal Magro)

Colección MAC



Francisco Copello (Santiago, 1939-2006)

El mimo y la bandera (registro de performance), 1975 performance / 1990 edición de grabado

Fotograbado metal

27,9 x 31,5 cm

(Foto: Giovanna Dal Magro)

Colección MAC



Gonzalo Mezza (Santiago, 1949)

Marilyn Monroe versus Andy Warhol, 1977-79 (2009)

Video instalación

Duración c/secuencia: 6`, 5`, 4`

Colección MAC



Carlos Altamirano (Santiago, 1954)

Serie *¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?*, 1995

Serigrafía s/papel

110 x 77 cm

Colección MAC



Gonzalo Díaz (Santiago, 1947)

Serie *¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?*, 1995

Serigrafía s/papel

110 x 77 cm

Colección MAC



Arturo Duclos (Santiago, 1959)

Serie *¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?*, 1995

Serigrafía s/papel

110 x 77 cm

Colección MAC



Paz Errázuriz (Santiago, 1944)

Serie *¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?*, 1995

Serigrafía s/papel

110 x 77 cm

Colección MAC



Juan Domingo Dávila (Santiago, 1946)

Serie *¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?*, 1995

Serigrafía s/papel

110 x 77 cm

Colección MAC



Lotty Rosenfeld (Santiago, 1943)

Serie *¿Dónde los restos? ¿En qué zona los desperdicios?*, 1995

Serigrafía s/papel

110 x 77 cm

Colección MAC



Alberto Pérez (Santiago, 1926-1999)

El acuerdo, 1974

Óleo s/tela

116 X 82 cm

Colección MAC / Restaurada