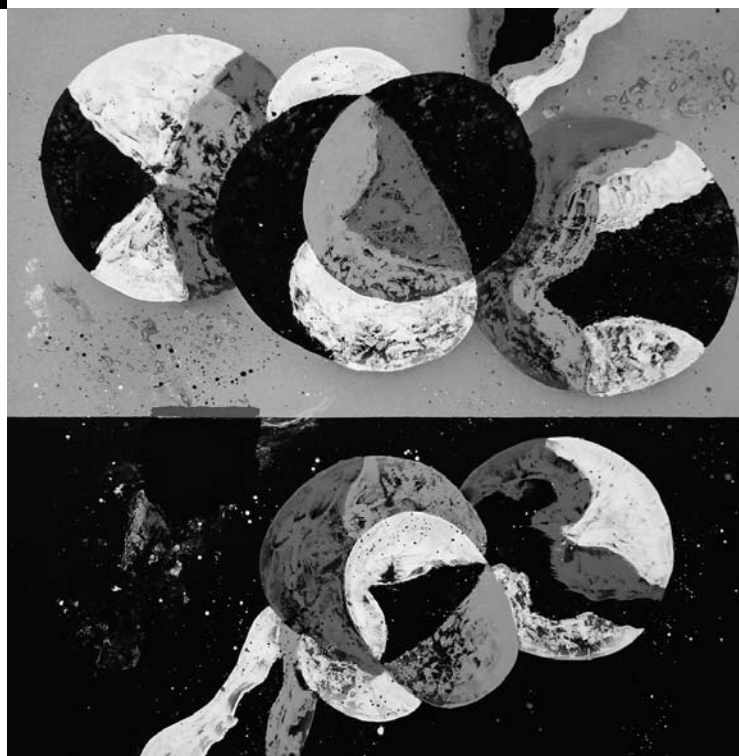


MACMUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

José Manuel Ciria

Rare Paintings

HJAMAC2009
INTERNACIONAL
15 SEP · 22 NOV
Nivel 0

J. M. Ciria. *La visita de Carlos y Luis*. Serie *La Guardia Place*, Nueva York, 2007.

Considerado desde los años noventa una de las figuras más importantes de la última abstracción pictórica española, la exposición *Rare Paintings* recoge una selección de trabajos realizados por José Manuel Ciria en Nueva York entre los años 2006 y 2008.

La llegada de Ciria al MAC, con la curatoría del historiador y crítico de arte español Carlos Delgado, permite apreciar un punto de inflexión en la evolución pictórica de este artista, nacido en Manchester (UK) en 1960, y que desde 2005 vive en Nueva York. Tal giro se orienta hacia la recuperación del dibujo como armazón compositivo y a la concreción de una iconografía a medio camino entre la abstracción y la figuración.

El conjunto que compone la muestra pertenece a una de las series más recientes del trabajo del artista: *La Guardia Place*, nombre del lugar donde se ubica su estudio en Manhattan. En sus propias palabras, Ciria busca llevar a cabo una pintura "rare" (cruda, inacabada), donde la depuración formal, técnica e iconográfica da paso a una intuición más fresca y abierta.

Concedor de los distintos capítulos que han jalonado las denominadas “vanguardias europeas”, José Manuel Ciria cuestiona la unidad formal que establecieron dichos discursos, indagando en una formulación menos estilizada y estable, sugerente por su aspecto inacabado, y que plantee dudas constantes en el espectador.

Esta pintura cruda, inconclusa, donde la retórica del texto visual siempre mantiene el deseo de otros énfasis, es el resultado del interés del artista por forzar, desde un punto de vista conceptual, los mecanismos de la práctica pictórica. De hecho, Ciria siempre ha defendido la importancia de una plataforma teórica que sustente la actividad plástica como escudo frente a lo decorativo y lo banal. Ahí reside su deseo de una pintura que active la perplejidad y la duda. Para ello trae a escena la figura del Dr. Zaius, Ministro del Bien y de la Ciencia en la película *El planeta de los simios*: “Quiero que el espectador de mi obra se convierta en el Doctor Zaius, en donde sienta vértigo, miedo, desconfianza, y ganas de matarme por ser de otro planeta, suponer una amenaza y pintar estos cuadros”.

La extraña complejidad –por su factura, su iconografía, su resolución compositiva– de las piezas presentes en la exposición requiere algo más que una mera contemplación: la obra actual de Ciria se convierte en una suerte de “campo de minas” donde es inevitable que estallen reflexiones acerca de la pertinencia de una producción pictórica asentada en una solidez conceptual que habitualmente se considera propia de otros medios.

José Manuel Ciria es uno de los artistas más destacados de su generación en España, posición que ha adquirido carácter internacional a través de sus exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Herzliya en Tel Aviv, Israel (2002); Museo Estatal Galería Tretyakov en Moscú, Rusia (2004); Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo en Chihuahua, México (2005); Museo de Arte Abstracto Manuel Felguerez en Zacatecas, México (2005); Kunsthalle Museo Centro de Arte PasquArt en Berna, Suiza (2005), Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán en Mérida, México (2006) y Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina (2007). La presente exposición llega ahora al Museo de Arte Contemporáneo tras su paso por la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (República Dominicana), la National Gallery de Jamaica, el Museo de Arte Moderno de El Salvador y el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayquil, en el marco de una itinerancia por el continente americano.