

MATERIAL INSUFICIENTE

PABLO RIVERA

CURATORÍA: SEBASTIÁN VIDAL VALENZUELA

PALABRAS CLAVE: OBJETUALIDAD · NUEVAS TECNOLOGÍAS · VIDEOINSTALACIÓN · MÁQUINAS · POLÍTICA



© PABLO RIVERA.

MATERIAL INSUFICIENTE está compuesta por obras creadas a partir de pequeños gestos de lenguaje que son amplificados mediante la elaboración de sistemas visuales, donde los ejes son la política, la naturaleza y la energía. Para ello, el artista Pablo Rivera combina objetualidad, nuevas tecnologías, medios audiovisuales e instalaciones como estrategia de vinculación crítica con temas sociales fundamentales.

La exhibición está compuesta por obras que abordan la exploración, investigación y desarrollo de diversos soportes objetuales, audiovisuales y mediales, tensionando el campo escultórico.

En ellas el autor revela la práctica de coleccionar, construyendo una relación significativa con materias primas que son comunes a todos, para reflexionar desde su contemporaneidad sobre ideas de democracia, representación y justicia.

Para la muestra Rivera ha utilizado desde escombros y fluidos, hasta antenas y una bicicleta. El lineamiento del artista vislumbra un trabajo intenso: en cada obra aparece el objeto o fluido amplificado en una técnica que lo lleva al límite, retro trayendo los materiales a un estado de comunicación y reflexión que no necesita palabras, modelando a partir de ello un hastío con las derivas económicas, funcionales y eficaces.

Entre las obras se encuentra *Masa Crítica II* y *Masa Inerte (der) + (izq)*. La primera es una instalación compuesta por una repisa de 181 jarrones llenos de agua que, mediante aire inyectado, provocan un constante gorgoteo, mientras que la segunda expone videos que registran el movimiento de una máquina para hacer pan. Ambas obras critican a los políticos y la sociedad moldeada, ya sea por la derecha o la izquierda, imposibilitadas en su diálogo. *El Sereno*, por su parte, es una instala-

ción compuesta por videos que recorren Santiago por la noche, mientras equipos de sonido amplifican ladridos de perros que van al compás de los movimientos de una bicicleta. La obra se postula como un objeto poético que invade el territorio de manera subversiva y ruidosa. *La piedra ideal (Serendipia)* es una instalación que reúne una serie de piedras pulidas por el mar encontradas en Coliumo y que correspondían a escombros del tsunami de 2010. Igualmente, el artista incorpora un texto que reflexiona en torno a su método de trabajo.

Más adelante, se presentan dos instalaciones que, a través de distintos objetos y materiales, ponen en valor la resistencia y la oposición: *Resistencia Pasiva* y *No nunca nada nadie jamás*. Por otro lado, *La revolución y nosotros que la quisimos tanto* y *Mecánica de fluidos*, exhiben fotografías del Palacio de La Moneda y de la estatua del ex presidente Eduardo Frei Montalva que aluden de manera simbólica al mantenimiento cosmético de los monumentos y el acto de "retocar" al poder.

Finalmente se presenta el video *La piedra ideal (Capucha)*, donde cuatro encapuchados discuten sobre la mejor piedra para ocupar en la protesta.

MATERIAL INSUFICIENTE se toma el MAC con obras sonoras y llenas de humor negro, en una acción de protesta ante la desidia del poder.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO PORVENIR · PEOPLE I MET / GENTE QUE CONOCÍ · TOMA DE CORRIENTE 2. ES BALUARD EN MOVIMENT · LA IMAGEN QUE DESBORDA: VIAJE, DIARIO Y VIDEOARTE · LOS CIMIENTOS, LOS PILARES Y EL FIRMAMENTO · LUXEMBOURG

FINANCIAN



PROYECTO FINANCIADO POR
FONDATE CONVOCATORIA ARTES
VISUALES NACIONAL (2017)

COFINANCIAN



APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
OTRAS
INSTITUCIONES
COLABORADORAS