

LOS SOFISTAS

JORGE OPAZO – MARCELA OLIVA

PALABRAS CLAVE: DIBUJO · CÓMIC · ESCULTURA · DESPLAZAMIENTO · MATERIALIDAD



© JORGE OPAZO, detalle de página de *Los Sofistas*, 2014.

Basada en el cómic homónimo publicado en 2015 por Jorge Quien (pseudónimo del artista visual chileno-argentino Jorge Opazo), esta muestra se plantea como el desplazamiento y materialización de algunos de los elementos y personajes de la historieta al formato expositivo. En su segundo proyecto colaborativo, la escultora argentina Marcela Oliva y Jorge Opazo exploran sin prejuicio ese mundo creativo, produciendo e instalando piezas extraídas de un imaginario desbocado, lleno de citas y juegos de palabras en torno al arte y la cultura popular.

La trama de *Los Sofistas* –con ribetes de ciencia ficción e influencias del teatro

del absurdo– gira en torno a dos terroristas que intentan tomar el mundo por asalto. No para dominarlo, sino para acabar con él. Su accionar se extiende más allá del tiempo y espacio. Los repetidos intentos de desestabilización planetaria transcurren a través de sucesivas vidas, muertes y mutaciones. En estas salas se exhiben los 80 originales del cómic –tinta sobre papel–, dibujos inéditos, objetos e intervenciones murales. Las esculturas de Oliva en resina acrílica corresponden a las “formas de lenguaje”, figuras materiales que se desprenden del habla de los Sofistas y que flotan en el aire.

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
OTRAS
INSTITUCIONES
COLABORADORAS

COLABORA



FORMAS SIN FORMA: EL ARTE DE LA CALIGRAFÍA JAPONESA

RONALD Y. NAKASONE

24 JUN
20 AGO

SALA 7

PALABRAS CLAVE: CALIGRAFÍA • ABSTRACCIÓN • EXPRESIVIDAD



© RONALD Y. NAKASONE, 楊 Yanagi (Sauce) (fragmento), 2017. FOTO: Jerg Hsu

El artista y académico japonés Ronald Y. Nakasone se aproxima a la caligrafía desde dos perspectivas: la primera, proveniente de sus estudios con el artista de vanguardia Morita Shiryū (1912-1998); la segunda se desprende de su trabajo como docente e investigador del budismo, la estética y la espiritualidad.

La caligrafía (*Sho*) es una forma artística que permite explorar y dar forma al paisaje interior de quien lo realiza. *Sho* significa escritura y alude al ejercicio de escribir con tinta los caracteres de distintos alfabetos asiáticos. Actualmente existen 50 mil ideogramas, que aislados o en combinatoria pueden llegar a expresar emociones o conceptos abstractos.

Para Nakasone, la caligrafía es un arte abstracto: no es figurativa, ni objetual o representacional. La forma base, cantidad y orden de trazos está dada canónicamente, pero luego hay una exploración plástica para dar forma a emociones y pensamientos a través de las posibilidades del pincel, la textura de la tinta y del papel. En la caligrafía, la forma final se compone tanto del gesto del pincel como de la activación del espacio blanco en que se instala: el equilibrio está dado entre la forma visible –el trazo– y la no forma generada por su negación.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
OTRAS
INSTITUCIONES
COLABORADORAS

ORGANIZA



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA



PATROCINA



AUSPICIA



INSTITUTO DE ESTÉTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA