

DIBUJAR EL LÍMITE

JANET TORO

CURATORÍA: SOLEDAD NOVOA DONOSO

PALABRAS CLAVE: PERFORMANCE · REGISTRO · DIBUJO · VIOLENCIA · INMIGRACIÓN · CORPORALIDAD



© JANET TORO, *Blindness*, 2013, Janet Toro. FOTO: Debbie Runkel

En **DIBUJAR EL LÍMITE** la artista Janet Toro presenta el registro de siete performances - instalaciones que proponen una reflexión visual y corporal en torno a diversos contenidos, como el género, la inmigración, la libertad, la sociedad actual y la ecología, entre otros. En todos sus trabajos, la performista lleva al extremo sus posibilidades físicas y psicológicas, unidas al gesto del dibujo, ofreciendo una mirada crítica sobre la existencia.

Entre 2012 y 2013, la artista chilena Janet Toro Benavides realizó un ciclo de acciones, en Colonia, Alemania, que buscaban profundizar en los límites del cuerpo, por medio de performances duracionales. Esto implicó que para llevar a cabo cada obra, Toro se sometió a largas y exigentes jornadas de trabajo, obstaculizando su visión en algunas de ellas, e incluso llegando a ejecutar la acción durante un día completo.

DIBUJAR EL LÍMITE exhibe la documentación de estas obras. Más de 700 dibujos, videos y fotografías de registro, junto a la exhibición de algunos de los objetos utilizados en las performances, componen la muestra curada por Soledad Novoa Donoso, quien durante años ha investigado y desarrollado exposiciones en torno a cuestiones de género y feminismos.

Las siete performances se centran en la acción misma de dibujar. Con ello van generando un lenguaje radical, no solo en lo performativo sino también en su concepción del dibujo como forma orgánica y visceral, que va más allá de la clásica búsqueda de lo bello. Aquí la artista elige indagar en el tiempo y su ritmo, en cuyas ondas van plasmándose miles de huellas corporales sobre papel DIN A4, que expresan lo intenso, la sencillez y lo mínimo de cada acción.

Algunas de las obras tienen como hilo conductor la reflexión en torno a lo efímero de la belleza y la sensualidad, la trata de blancas y la prostitución, como en *Carmín* (sala 13), performance en la que la artista arrastra incesantemente cientos de hojas

de papel sobre sus labios pintados de rojo, o como en *Deshojar* (sala 11) donde Toro quita los pétalos de rosas rojas y los tritura sobre superficies de papel durante horas.

Otro grupo de obras profundiza en torno a la libertad y la inmigración. En *Das Fremde* (sala 12), Toro viste un *niqab* negro (prenda que cubre los cuerpos de las mujeres por completo, utilizado en países de religión islámica), y ocupa grandes clavos para rasgar los papeles una y otra vez. El título de *Ama-gi* (sala 14) se desprende del signo más antiguo para escribir el concepto de liberación. En el registro de esta performance la artista permanece desnuda tras varias capas de plástico translúcido y desgarrar varias fotocopias que tienen impreso este signo.

En *Die weißen Stunden* (sala 13) la artista encarna un horizonte tan distante como ansiado, al trazar una línea sobre papeles durante 24 horas, mientras la palabra "refugiado" en distintos idiomas yace sobre el suelo. Otros trabajos, como *Blindness* (sala 10) y *Anomie* (sala 13) también abordan el dibujar sin ver, característica que tienen casi todas las obras de la exhibición.

Cada trabajo expuesto en **DIBUJAR EL LÍMITE** busca confrontar los límites sociales, psicológicos y físicos, siempre propiciando la reflexión del espectador en torno a la condición humana.

Como parte de esta exhibición, Janet Toro llevará a cabo dos performances en el frontis del museo durante el periodo de la exhibición.

VISITA TAMBIÉN NUESTRA SEDE **MAC QUINTA NORMAL**

+ INFO www.mac.uchile.cl

FINANCIA



PROYECTO
FINANCIADO
POR FONDART
CONVOCATORIA
2016

AUSPICIA



IKIN

APOYO INSTITUCIONAL



PROGRAMA
OTRAS
INSTITUCIONES
COLABORADORAS