

ADASME Elías

Illapel (Chile), 1955

A CHILE¹

1979–1980 (2011) • Registro fotográfico de acción de arte, impresión digital blanco y negro sobre papel Premium Photo Luster de 260 g² • 5 fotografías de 175 x 113 cm

INVENTARIO 773 **FORMA DE INGRESO** Donación del artista en 2009 **EXPOSICIONES** *XII Bienal de París*, Museo de Arte Moderno de París, París, 1982 • *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, 2011–2012



© Elías Adasme. Fotografía: Patricia Novoa

Elías Adasme ingresa a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile el año 1974 y realiza sus primeras exploraciones artísticas en el ámbito del grabado. Una serie de experiencias y encuentros que tienen lugar a fines de los años 70, marcan una radicalización de sus posicionamientos artísticos a partir de trabajos y acciones caracterizadas por su desmaterialización, su carácter procesual y performativo, así como también por la incorporación de la documentación artística como obra. Según su relato, una experiencia fundamental para este giro en su producción artística, fue la participación en el seminario “Arte Actual” que el año 1979 dirigió Nelly Richard en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura en Santiago. Tiempo antes, durante el año 1978 y tras su primera exposición individual en la galería CAL, Adasme se incorporó al Taller de Artes Visuales, dirigido por Francisco Brugnoli y Virginia Errázuriz, donde prosigue su investigación en las técnicas del grabado y la fotografía. Ahí traza vínculos con los artistas Luz Donoso y Hernán Parada dando inicio a un trabajo conjunto marcado por el deseo común de buscar nuevos lenguajes que pusieran en cuestión las formas tradicionales del arte y su reificación y la voluntad de “sumarse a toda una serie de manifestaciones con que otros muchos sectores pugnaban por establecer una instancia de rechazo y repudio al régimen militar imperante”⁴.

De modo que a partir de 1979 y hasta su exilio a Puerto Rico en el año 1983, Elías Adasme realizó una serie de intervenciones efímeras y urgentes que toman la vía pública como espacio a intervenir, tales como *A Chile* (1979/1980) o *El arte debe ser ineludible* (1980). Se trata de acciones que tienen un componente fuertemente colaborativo y que Adasme realiza en complicidad con los ya mencionados Luz Donoso y Hernán Parada, pero también con Patricia Saavedra y Sybil Brintrup. Como recalca Adasme: “un trabajo de esta naturaleza requiere participación colectiva. Alguien que llegue, alguien que esté fotografiando, alguien que esté velando que no llegue la policía. En ese estado de cosas nos unimos los artistas por encima de individualidades”⁵.

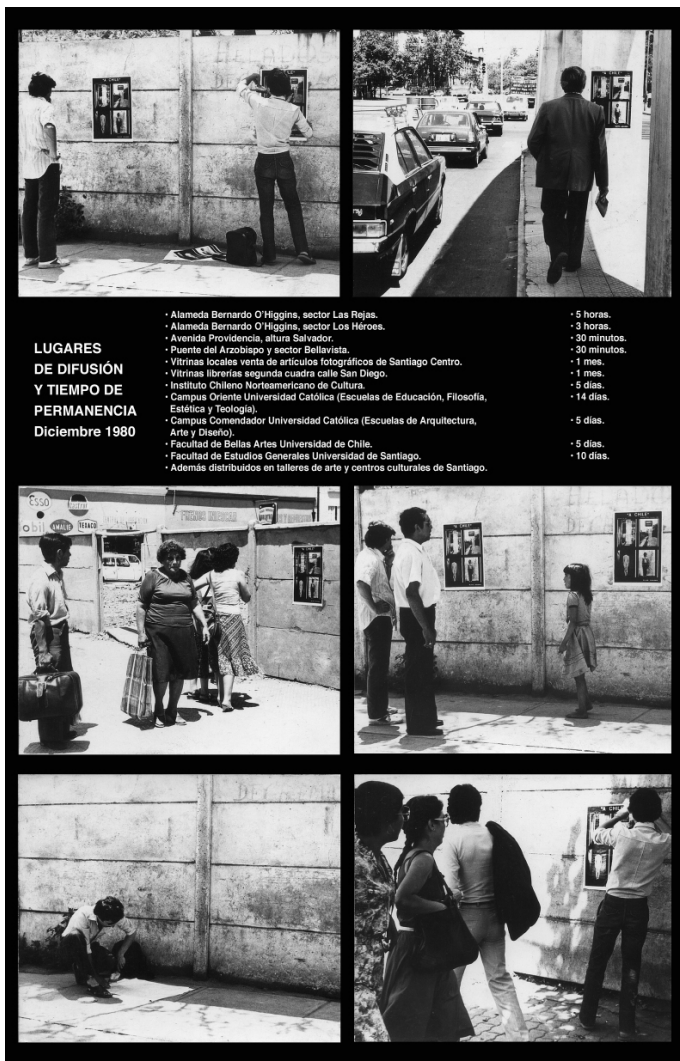
La pieza *A Chile* es una serie compuesta por cinco imágenes, cuyo registro fotográfico fue realizado por Patricia Saavedra y Hernán Parada. En la primera imagen, al interior de un espacio doméstico, el cuerpo del artista a torso desnudo con los pies atados cuelga boca abajo y junto a él pende un mapa de Chile casi de la misma longitud que su cuerpo. La segunda imagen, que toma como escenario la vía pública, muestra el cuerpo del artista en igual posición junto al mismo mapa pero esta vez, ambos cuelgan de un poste donde puede leerse una señal de transporte urbano con la inscripción “Metro

Salvador”. La tercera fotografía exhibe un espacio negro, abstracto, donde el cuerpo del artista ahora completamente desnudo posa de espaldas a la cámara mientras se proyecta sobre su piel el mapa de Chile. La siguiente imagen muestra al artista de pie, mirando frontalmente a la cámara. La palabra Chile inscrita en la representación cartográfica ha sido tachada y re-inscrita con pintura sobre el pecho del artista. La quinta fotografía de la serie, incorpora documentación sobre la circulación de la obra en el momento de su producción, a partir del registro de distintos lugares de Santiago donde se pegó un afiche con las cuatro fotografías antes descritas.

El cuerpo colgado cabeza abajo es una figuración del cuerpo abyecto que funciona como signo de los métodos de tortura empleados en Chile por la dictadura de Augusto Pinochet. Adasme pende su cuerpo colgándolo de los pies como una pieza de carne en un matadero, subrayando ese aspecto indiscernible entre hombre y el animal que la vida adopta en el estado de excepción, cuando la ley se suspende: la vida humana en su dimensión primaria, en un *continuum* con lo animal. El cuerpo invertido y colgado a intramuros, en la habitación de una casa, sustraído de la mirada pública, habla de un espacio íntimo atravesado por el poder pero también de la intimidad del poder, de su secreto. Del modo en que operaba el terror durante el régimen dictatorial a través una estrategia calculada de secuestro, tortura y desaparición sistemática de los cuerpos, que niega la existencia de los centros clandestinos de detención, un poder que se ejerce en secreto, tornándose omnipresente y logrando así un riguroso control de la población.

El cuerpo colgado es un cuerpo que puede ser tensionado por la fuerza de la gravedad hasta su dislocación, es una imagen que juega virtualmente con la idea de un cuerpo expuesto a la desarticulación, un cuerpo roto que se desmembra. La segunda imagen de la serie subraya así, por insistencia, la gravedad de la política represiva ejercida sobre aquellos que adhirieron a la utopía de cambio social del gobierno democrático de Salvador Allende (1970–1973) y la pone a la luz pública. Ese nombre, Salvador Allende, que inevitablemente evoca la estación de metro elegida por el artista para emplazar su acción, pone en juego una doble retórica: la del sacrificio del presidente como clausura de las esperanzas revolucionarias, y a la vez, la apelación a una utopía desmembrada, invertida y en suspenso, pero que a pesar de todo, como ese cuerpo colgado, no ha perdido su peso.

Finalmente la imagen del mapa de Chile que se reitera de una fotografía a otra, invoca un elemento altamente valuado dentro del repertorio de em-



El quinto panel muestra las labores de difusión del póster conteniendo las cuatro fotografías, en algunos sectores urbanos y su tiempo de permanencia en dichos lugares.

blemas del poder soberano que ostenta la ritualidad militar, pues brinda la imagen de una verdad geopolítica, que obsiona a la retórica oficial dictatorial por el resguardo de la integridad territorial⁶.

Si la tercera imagen de la serie *A Chile*, proyecta el mapa sobre el cuerpo del artista, advirtiendo el tránsito del territorio al cuerpo como la verdadera superficie de ejercicio del poder y a la dictadura como un cruento programa biopolítico de control sobre los cuerpos, en la cuarta imagen, al tachar el nombre "Chile" del mapa y reinscribirlo como mancha sobre la piel, Adasme no solo disputa a Chile como significante, sino el propio cuerpo en su dimensión ingobernable.

La última fotografía de esta serie documenta la circulación del afiche elaborado por el artista con las cuatro imágenes recién mencionadas, el que fue pegado en los muros callejeros de distintos lugares de Santiago,

desde barrios populares hasta campus universitarios.

En esta obra, Adasme, acompañado de Hernán Parada, registra el tiempo que los afiches permanecen pegados en cada lugar y a la vez, reparte una encuesta entre los transeúntes, poniendo a circular una serie de significados que interpelaban a la población sobre el cuerpo, la identidad, sobre lo íntimo y lo público⁷ configurando una suerte de microsociología urbana mediante un acontecimiento visual que, en el mismo gesto de hacer evidente la represión, negada oficialmente por el régimen, evalúa las reacciones de los diversos sujetos que se encuentran con la obra en el espacio urbano. En un momento en que el espacio público estaba fuertemente controlado y aún no habían estallado las jornadas de protesta social que tomarían las calles durante la década de los años ochenta, los signos de la violencia practicada por la dictadura en espacios invisibles situados en ese mismo territorio

de la ciudad (negando la represión y a la vez propagando el miedo en la sociedad) se hacían evidentes ante los ojos de los transeúntes interpelados por estas imágenes.

En cuanto a su circulación, es preciso señalar que esta pieza de Elías Adasme fue exhibida por primera vez como serie fotográfica bajo el título *A Chile* el año 1982, formando parte de la muestra dedicada a Chile que se incluye en la *XII Bienal de París* coordinada por Nelly Richard. Tiempo más tarde, dos fotografías de esta serie y una tercera, en que se ve a Elías Adasme posando fron-

talmente ante la cámara, junto al mapa de Chile con un texto inscrito sobre su torso y también sobre el mapa, fueron incluidas en el n° 29/30 de la *Revista Crítica Cultural*, dedicado al tema Arte y Política. La serie fotográfica tal como aquí la presentamos, sólo se exhibe en Chile el año 2011, a casi 20 años de su producción, formando parte de la exposición *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. FERNANDA CARVAJAL

El presente texto retoma los análisis desarrollados por Fernanda Carvajal, Ana Longoni y Jaime Vindel en el texto "Desnudar la opresión". En: *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta* (Red Conceptualismos del Sur). Madrid, Ediciones Centro Arte Reina Sofía, 2013, pp. 203–210. **2** Digigraphie a 2880 dpi con tintas K3 matte de conservación. **3** Se presenta una versión diferente a la expuesta en 2011. **4** CUESTIONARIO DE ARTISTA a Elías Adasme. Investigación en el marco del proyecto "Arte Experimental chileno, Patrimonio de las décadas del 70 y 80 en la Colección del MAC, 2010–2011". En: ADASME Elías, Carpeta de artista. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC). **5** MONCLOVA, Héctor Iván. Elías Adasme: De Chile a toda América. *Semanario Claridad*, San Juan, Puerto Rico, 1 al 7 de septiembre de 1995. Véase: <<http://www.adasme.net/Prensa.html>> [consulta: 20 septiembre 2015]. **6** Por ejemplo, el conflicto con Argentina por el canal Beagle había tenido un punto álgido en 1978. **7** En la encuesta, se realizan las siguientes preguntas: "1. ¿Qué es la intimidad? ¿Qué significa un lugar íntimo?, 2. Definir la vía pública y su significancia, 3. ¿Qué importancia le atribuye usted al cuerpo humano y qué es en definitiva este?, 4. ¿Qué es un gesto humano?, 5. ¿Qué opina de los graffiti o rayados escriturales en muros, baños, micros, bancos, postes, y calles de la ciudad, en relación a una conducta pública?, 6. ¿Qué importancia tiene el lugar geográfico donde usted habita?, 7. ¿Qué entiende usted por identidad nacional?, 8. ¿Qué significancia tiene para ud el concepto de humanidad?".