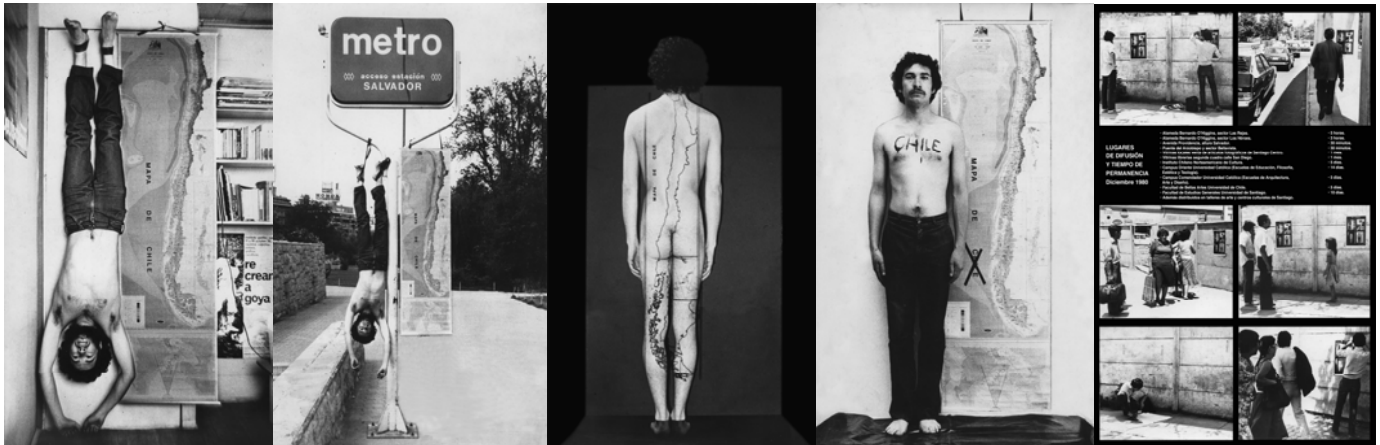


Elías Adasme (Illapel, 1955)



© Elías Adasme  
Foto: gentileza del artista

I. Ficha técnica

**Título obra**

*A Chile*

**Fecha de creación**

1979- 1980 (2011)

**Ciudad/ País Creación**

Santiago, Chile

**Técnica**

Registro fotográfico en blanco y negro de acciones de arte

**Material**

Digigraphie a 2880 dpi con tintas K3 matte de conservación

**Dimensiones**

175 x 113 cm. c/u de los cinco paneles

**Colección MAC**

Donación Bicentenario / Edición especial

## II. Reseña de la obra

Los cinco paneles que conforman la obra registran acciones llevadas a cabo entre diciembre de 1979 y diciembre de 1980, en la ciudad de Santiago. Muestran el cuerpo del artista y el mapa de Chile como referente simbólico del cuerpo geográfico, socio-político y cultural; para buscar documentar desde el arte, la grave situación de represión y violación de derechos humanos a que estaba sometido el país, bajo el régimen autoritario de Pinochet. Dadas las circunstancias, algunas de ellas se tradujeron en intensos momentos de riesgo, con el tiempo necesario sólo para tomar el registro fotográfico y luego desaparecer de la escena, para evitar ser arrestado.

Esta obra consta de dos partes: el registro fotográfico de una performance y la instalación en lugares públicos de un impreso que muestra la acción en donde se registran los lugares de difusión y su tiempo de permanencia.

El artista vincula su cuerpo con el mapa de Chile. Colgando de cabeza o de espaldas al espectador, extrema la relación entre el mapa y su cuerpo, tensionando la geografía a través de su figura.

Sobre las acciones

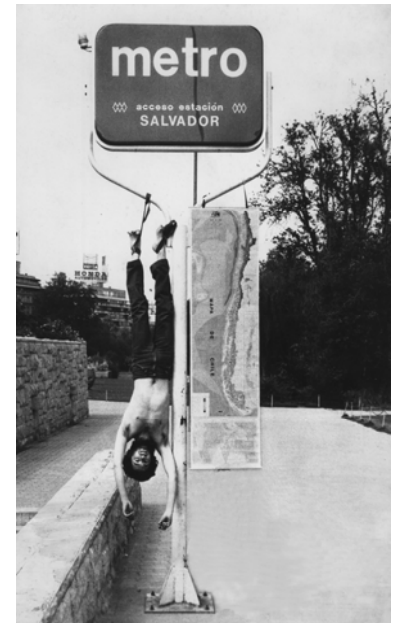
**Intervención corporal de un espacio privado**, (primer panel) muestra la intervención corporal del cuarto del artista como representativo del ultraje a la vida privada.

**Intervención corporal de un espacio público**, (segundo panel) la misma intervención apunta a la represión pública y manifiesta del régimen en los lugares de tránsito colectivo.

**Intervención corporal de una geografía íntima**, (tercer panel) se enfatiza a través de la desnudez, la denuncia de la tortura, las ejecuciones y las desapariciones.

**Intervención corporal por una esperanza**, (cuarto panel) resume las aspiraciones de todo un pueblo en lograr una salida a esa situación, a través del Chile que deja de ser un simple trazado en un mapa y que, aún desde el dolor, se pone de frente y de pie, encarando un futuro esperanzador.

El quinto panel muestra de manera muy escueta las labores de difusión del poster conteniendo las cuatro fotografías, en algunos sectores urbanos y su tiempo de permanencia en dichos lugares. Es interesante notar que donde más se mantuvo en exhibición fue en algunas vitrinas de las "librerías de viejo" de la calle San Diego, reconocido y tradicional sitio de intercambio cultural del Gran Santiago, ya que los libreros lo escondían al venir la policía y lo volvían a poner cuando ésta se marchaba. En los sectores de población acomodada, que obviamente apoyaban al régimen, el poster sólo duraba algunos minutos.



© Elías Adasme  
Foto: gentileza del artista  
Detalle panel 2

### III. Citas bibliográficas sobre la obra

*“El arte es la expresión máxima de la libertad. En el momento en que concibo, desarrollo y llevo a cabo el trabajo de arte “A Chile”, de mi parte sólo existía una motivación principal: documentar y dar cuenta, o sea, testimoniar -desde el terreno del arte-, sobre el contexto histórico en el cual los artistas, al igual que el resto del cuerpo social, estábamos inmersos. Si bien es cierto que dicho trabajo no pretendía ser una obra efectiva, en cuanto a la contingencia política de la época en el país, sí estaba consciente de que acciones como ésta, podían sumarse a toda una serie de manifestaciones con que otros muchos sectores pugnaban por establecer una instancia de rechazo y repudio al régimen militar imperante”.*(1)

*“Por ende, la propuesta de “A Chile”, está anclada en la situación específica que se vivía en el país en aquel entonces. No por ello, deja de ser una obra de proyección universal. Tanto en su contenido, como en su aspecto formal, la obra explora en su dimensión polisémica, signos y símbolos universales, de fácil reconocimiento e identificación en la memoria colectiva. Es el caso del uso del cuerpo y del mapa, usado como metáfora y confrontado al espacio “construido” socialmente como: privado – público – íntimo”.* (2)

*“Entonces el trabajo consistía en atreverse a pegar ese cartel por las calles de Santiago, una fuerte provocación para ese entonces, y luego tomar el tiempo de permanencia. En algunos lugares duraba tres horas, cinco horas, depende. En otros lugares duró mucho menos porque llegaba la policía y los destrozaba. Se trataba de auscultar el grado de represión que había y confrontarlo”.* (3)

*“Un trabajo de esta naturaleza requiere participación colectiva. Alguien que llegue, alguien que esté fotografiando, alguien que esté velando que no llegue la policía. En ese estado de cosas nos unimos más los artistas, por encima de individualidades”.* (4)

(1)Adasme, Elías. Entrevista al artista.MAC.Santiago de Chile, 2010.

(2) IDEM.

(3)Monclova, Héctor. *Elías Adasme: de Chile a toda América*. San Juan Puerto Rico, septiembre, 1995.

(4) IDEM.

### IV. Reseña del artista

Artista con estudios universitarios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile hasta el año 1979, además integrante del Taller de Artes Visuales Bellavista TAV<sup>1</sup> en Santiago, trabajando en fotografía y serigrafía.

<sup>1</sup> El Taller Artes Visuales fue fundado en 1974 y reunió a profesores exonerados de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, despedidos por el régimen militar. Se formó en primera instancia una casa de talleres personales conformadas por algunos profesores, donde se creó taller de trabajo e impresiones de grabados.

En el TAV participaron, numerosos artistas nacionales como Delia del Carril, Roser Bru, Luz Donoso, Francisco Brugnoli, Virginia Errázuriz, Hernán Parada, entre otros. Fuente consultada el 12 de agosto del 2011: <http://tallerartesvisuales.blogspot.com>

Dentro de sus influencias, han sido dos los momentos en la historia del arte, que con mayor énfasis, han dejado una huella indeleble en su producción, hasta el presente; el dadaísmo<sup>2</sup> y el conceptualismo, considerados por críticos e historiadores como los momentos de mayor radicalización del arte en el siglo XX. Paradójicamente, ambos estuvieron enmarcados en un contexto histórico de grandes tensiones sociales y políticas que influyeron en su devenir.

Ahora, sobre los referentes de su realidad inmediata, o sea Chile, en momentos en que su obra estaba en formación, fueron más bien de carácter histórico, que de implicaciones formalistas al interior del arte.

Algunas obras que dan cuenta de su reconocido lenguaje de trabajo:

*El arte debe ser ineludible*, 1980

*Pan/americano*, 1995

*Quinientas memorias de una resistencia*, 1999

Algunas exposiciones que dan cuenta de su trabajo:

*Con textos*, 1982

*En el principio, el Verbo*, 1997

*Cruces de la tierra*, 2000

*Careos/relevos*, 2010

#### V. Website del artista

[www.adasme.net](http://www.adasme.net)

#### VI. Links consultados

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia/>

<http://www.copiareleden.com>

---

<sup>2</sup> En 1916, en el contexto de la Primera Guerra Mundial surge el movimiento Dadá. El cual tiene la particularidad de no ser un movimiento de rebeldía contra otra escuela anterior, sino que se funda en un cuestionamiento de todo el marco conceptual del arte y de la literatura de antes de la Guerra.

El legado del dadaísmo será reelaborado por el arte conceptual a finales de la década de los sesentas en Europa y Estados Unidos, donde el trabajo se basó en la descontextualización de los objetos, dando importancia a lo conceptual del proyecto y no a la concreción material de la obra. La reflexión ocupó un lugar preponderante, mientras que los aspectos netamente materiales fueron desechados. Los medios utilizados por el artista fueron muy diversos y no poseían nada en común con los tradicionales. Fuente consultada el 12 de agosto del 2011:

[www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl), Glosario, planes y programas, Mineduc, NM4