

Alfredo Jaar (Santiago, 1956)



© Alfredo Jaar.
Foto: gentileza del artista.

I. Ficha técnica

Título obra / fecha de creación

Estudios sobre la felicidad / 1979-1981

Intervenciones urbanas (sexta etapa) / 1981 (2011)

Ciudad/ País Creación

Santiago, Chile

Técnica serie

Registros fotográficos b/n de intervenciones urbanas

Material serie

C-print sobre papel fotográfico montado en museumboard

Dimensiones

110 x 102 cm / 102 x 110 cm c/u

Colección MAC

Donación Bicentenario / Edición especial

II. Reseña de la obra

Serie de ocho fotografías en blanco y negro, cinco apaisadas y tres verticales, que registran intervenciones realizadas en la ciudad de Santiago y sus alrededores, incorporando la pregunta “¿Es usted feliz?” al paisaje, en vallas publicitarias de pequeño y gran formato, con tipografía negra sobre fondo blanco.

Las imágenes exhiben en su impresión, un marco correspondiente a una película fotográfica, la cual nos indica su condición de *registro*, evidenciando el medio utilizado para documentar la ejecución de obra y su carácter efímero.

La serie donada por el artista a la colección del museo, obedece a una edición especial impresa por él durante el presente año. Por ello su data contiene el año de producción del original y de la edición actual: 1981(2011).

La serie *Estudios sobre la felicidad*, se compone de siete etapas las cuales fueron producidas y exhibidas entre los años 1980 y 1981 en distintas instancias de difusión artísticas nacionales de la época. Valiéndose de entrevistas, videos, performance, intervenciones urbanas y registros fotográficos, el autor creó una obra de arte con un carácter visiblemente experimental.



© Alfredo Jaar.
Gentileza del artista.
Detalle foto 5

Cronología del estudio

-Primera Etapa: Serie de encuestas.

(Registro fotográfico – Análisis de Datos). Diversos lugares públicos de Santiago. Julio – agosto 1980.

-Segunda Etapa: Serie de encuestas.

(Registro fotográfico – Paneles de votación). Salón Nacional de Gráfica de la U. Católica. Museo Nacional de Bellas Artes, Septiembre 1980.

-Tercera Etapa: Entrevistas personales.

(Textos, Registro fotográfico y video). Octubre 1980.

-Cuarta Etapa: Serie de Retratos.

(Retratos de Felices e Infelices, Registro Fotográfico y Textos). 6° Concurso Colocadora Nacional de Valores – Museo Nacional de Bellas Artes. Octubre 1980.

-Quinta Etapa: Situaciones de Confrontación.

Presentaciones Públicas de Felices e Infelices, Instalación Video). 2° Encuentro de Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes, Noviembre 1980.

-**Sexta Etapa:** Intervenciones Urbanas.

(Proyecto/Diversos Lugares Públicos de Santiago, Registro Fotográfico). 7° Concurso Colocadora Nacional de Valores – Museo Nacional de Bellas Artes, noviembre-diciembre 1981.

-**Séptima Etapa:** Obra Abierta y de Registro Continuo.

(Instalación Video). 7° Concurso Colocadora Nacional de Valores – Museo Nacional de Bellas Artes, Noviembre-Diciembre 1981.

III. Citas bibliográficas sobre la obra

“Estudios sobre la felicidad nació hace veinte años en medio de una situación desesperada: Santiago de Chile, 1979. Fue fruto de mi idealismo utópico que trataba de combinar con poesía, actividad ingenua pero muy necesaria en aquella época. Tenía entonces veintitrés años y acababa de abandonar mi carrera de arquitectura. (...) Finalmente, y tristemente, siento haber perdido el idealismo utópico-poético de entonces. (...) Gramsci proponía contraponer al pesimismo de la inteligencia el optimismo de la voluntad. En eso estoy, no muy convencido.”(1)

“Como la pregunta sobre “la felicidad”, los medios que utiliza el trabajo de Jaar tienen una relación con otros medios que forman el tejido, el “ambiente” de la vida diaria: la prensa (la encuesta callejera, la fotografía como registro) y la televisión, citada en este trabajo por la técnica del video. Esto lo ubica dentro de una de las líneas que ha tomado la actividad plástica contemporánea, que consiste en trabajar con los medios de “comunicación” y de “información”, que son más bien el nuevo “ambiente”: aquellos que nos condiciona sin que nos demos cuenta, en los hábitos de percepción. Al utilizarlos en un trabajo como éste, en la construcción de un “contra-ambiente”, plantea una interrogación acerca de la evidencia de estos medios, de los elementos que los componen, del poder que tienen.” (2)

“‘Desenmarcarse’ del mundo del arte es, entonces, atraer hacia ese mundo lo que no está en él. En Santiago de Chile, 1979-1981, en plena dictadura, era atraer la calle, el espacio público cruzado entonces por el temor; era hacer aparecer en pantalla (una novedad en ese tiempo) el rostro del espectador, y hacerlo hablar, sacarlo de su tradicional mudez contemplativa (además de hacerlo votar, en ese clima político)”(3)

“El público que concurrió al Museo Nacional de Bellas Artes podía ingresar al set, tomar asiento frente a la cámara, aparecer en pantalla y contestar la pregunta previamente grabada que le formulaba el artista: ¿Es Ud. Feliz?(...) Algunos evadieron la respuesta para no comprometerse ni mostrarse interiormente; otros recurrieron a respuestas frías o adoptaron poses televisivas, imitando a los “personajes famosos” de televisión comercial; no faltaron los que hicieron una verdadera confesión.” (4)

(1) Valdés, Adriana. *Alfredo Jaar en Estudios sobre la felicidad 1979-1981*. Editorial Actar, Barcelona, 1999.

(2) Valdés, Adriana. *Obra abierta y de registro continuo*. Santiago de Chile, Octubre 1981.

(3) Valdés, Adriana (compiladora). *JAAR SCL 2006*. Editorial Actar, Santiago 2006, página 50.

(4) Ivelic, Milan; Galaz, Gaspar. *Chile Arte Actual*. Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1988, páginas 242-243.

IV. Reseña del artista

Artista visual, que desde muy joven manifiesta su interés por las humanidades y las artes, ingresa a los 18 años a la carrera de arquitectura en la Universidad de Chile en 1979. Luego realizó estudios de cine en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura en Santiago.

En 1982 ganó la Beca Fundación del Pacífico y se radicó en Nueva York, Estados Unidos, lugar donde comenzó a desarrollar una sólida y reconocida trayectoria internacional.

En 2000 se le otorgó el Mac Arthur Fellowship Grant, que premia a personalidades de méritos excepcionales y que han mantenido un trabajo creativo de alta calidad. Fue distinguido con la Winton Chair for Liberal Arts por La Universidad de Minnesota en Los Estados Unidos que se otorga a académicos que han cuestionado los patrones establecidos de pensamiento y que han desarrollado investigación desafiando y expandiendo paradigmas culturales.

Desde mediados de los años ochenta su obra se ha caracterizado por una constante crítica a las discriminaciones políticas, económicas y sociales, ocurridas en diversos lugares del mundo.

La fotografía como medio resulta su principal forma de registro y soporte para su temática, la cual gira entorno a las crisis geopolíticas y sociales, las relaciones entre los países ricos y los tercermundistas, el conflicto que genera la inmigración, la violencia, el racismo y los refugiados.

Algunas obras que dan cuenta de su reconocido lenguaje de trabajo:

Estudios sobre la felicidad, 1979 – 1981.

Gold in the Morning (Oro en la mañana), 1985.

A logo for America (Un logo para América), 1987.

The Rwanda Project (El proyecto Ruanda), 1994 – 2000.

Lament of the images (Lamento de las imágenes), 2002.

V. Website del artista

www.alfredojaar.net

VI. Links consultados

<http://www.alfredojaar.net>

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl>

<http://www.portaldearte.cl>

<http://www.copiareleden.com>

http://www.margencero.com/articulos/new03/jaar_imagenes.html

http://red.enfocarte.com/articulo_detalle.php?idarticulo=541&idcategoria=54