

Anilla Cultural

MAC

AÑO 1. Nº 1. MARZO 2011

EL PASQUÍN DE LA RED

**UNA NUEVA ÁGORA
SIN LÍMITES**

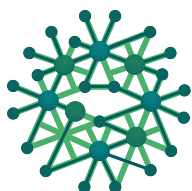
nueva plataforma para la acción cultural contemporánea

NODOS Y REDES

SALIR DEL MUSEO, DISOLVER LOS MUROS

AMANECER DISTRIBUIDO

www.mac.uchile.cl



Anilla Cultural
LATINOAMÉRICA-EUROPA

www.anillacultural.net



MAC

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Museo Arte Contemporáneo:
Francisco Brugnoli
Coordinadora de producción:
Varinia Brodsky
Documentación y Conservación: **Caroll Yasky**
Educación: **Cristián G. Gallegos**
Prensa: **Verónica Rubio**
Diseño gráfico: **Francisca Yáñez**

EQUIPO ANILLA CULTURAL/MAC
Contenidos: **Alessandra Burotto**
Coordinación técnica: **Olaf Peña**
Producción general evento de lanzamiento:
Daniel Oliva
Asistentes de producción: **Carmen González,**
Francisco Lavandera, Valentina Berthelon
Telecomunicaciones: **Daniel Nieto**
Switcher: **Javier Kappes**
Camarógrafos: **Michelle Bossy, Mauricio Grez**
Asistente de cámara e iluminación:
Ghislain Quiroz
Sonido: **Raúl Carmona**
Apoyo administrativo: **Cynthia Sandoval**
Guías Educamac: **Bárbara Fuentealba,**
Pilar Godoy, Francisco Marín
Auxiliares: **Eleodoro Campos, Claudio Ríos,**
Rodrigo Ayala, Teobaldo Molina

www.anillacultural.net
www.mac.uchile.cl

MAC
Parque Forestal s/n
(acceso lateral norte)
Quinta Normal, Av. Matucana 464
(metro Quinta Normal)
56-2 977 17 41/55
Horario:
Martes a sábado de 11:00 a 19:00 h
Domingo de 11:00 a 18:00 h
Valor entrada: aporte voluntario

UNA PLATAFORMA PARA LA ACCIÓN CULTURAL CONTEMPORÁNEA

Creación, interacción, investigación y participación desafíos que se hacen más alcanzables gracias al uso intensivo de las TICs e Internet de segunda generación al servicio de la acción cultural contemporánea.

El lanzamiento internacional de Anilla Cultural Latinoamérica - Europa marca el inicio de nuevas formas de trabajo conjunto que involucrará a personas, organizaciones, instituciones, localidades y países. Una plataforma para gestar experiencias sin los límites de lo tangible a partir de nuevas coordenadas de espacio/tiempo. Una ventana al mundo para crear y producir en red.

Su propósito es tender puentes, aunar esfuerzos y promover el acceso de nuevas audiencias a bienes y servicios culturales estimulando la sinergia entre museos y centros culturales de América Latina y Cataluña, la mayoría vinculados a universidades públicas. Por ahora participan en esta red el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona-CCCB(España), el Centro Cultural de España de Córdoba (Argentina), el Centro Cultural de São Paulo (Brasil), el Museo de Antioquia en Medellín (Colombia) y el Museo de Arte Contemporáneo (Chile). La iniciativa ha sido posible gracias al financiamiento especial entregado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, al apoyo técnico de Fundación i2cat, a la colaboración de las diversas redes académicas avanzadas presentes en América Latina y Europa, a las universidades con las cuales se relacionan los distintos nodos y, además, en el caso de Chile, al Fondo Nacional para el Desarrollo de las Artes y a REUNA.

Con Anilla Cultural las posibilidades de crear, cocrear o conectarse en línea a eventos de los más diversos géneros –producidos por todos o bien por algunos de los nodos de la red–, se hacen infinitas al conciliar gran parte de las manifestaciones artísticas de la escena contemporánea internacional con las posibilidades de puesta en común y acceso que brindan las Tecnología de la Información y Comunicación y la llamada filosofía 2.0. Música, danza, artes visuales, performance, multimedia, net art, teatro, literatura, cine, video arte, festivales y conciertos, entre muchísimas otras acciones. Pero no sólo, eso porque entre los objetivos de la Anilla también destaca el generar espacios de reflexión, investigación y experimentación a través de conferencias, talleres u otras acciones formativas, complementarias al desarrollo de un laboratorio multimedia y una mediateca.

Una ventana al mundo

La incorporación del MAC en la red tiene grandes y significativas implicancias: incorporarse a una plataforma internacional formada por reconocidas instituciones culturales, contribuir a democratizar el acceso a bienes y servicios culturales internacionales y locales por parte de audiencias diversas y generar acciones múltiples desde un enfoque experimental, colaborativo y descentralizado.

El antecedente más próximo a esta iniciativa es Anilla Catalana, creada en 2007 que logró articular equipamientos culturales de distintas comarcas de Cataluña, como Olot, ubicado en la zona volcánica del Pre Pirineo, Lleida, Reus, Granollers, Figueras, Cornellá, incluso Palma de Mallorca, en las Baleares, y Perpignan en Francia. En 2009 se fundaron las bases para desarrollar una experiencia más allá de los océanos, lo que se tradujo en la invitación a los que hoy constituyen Anilla Cultural Latinoamérica-Europa, una etapa que recién comienza.

Más de 46 mil personas participaron de las actividades programadas durante 2008, entre las cuales destacan óperas como Aída y Elektra, visitas guiadas virtuales y los festivales Hipnòtik (hip hop), REC (videoclips) y Kosmopolis 08 (literatura), ocasión en que Lou Reed, desde el CCCB, y Laurie Anderson, desde la Universidad de Berkeley en EE.UU, realizaron una lectura poética en sincronía ante más de 700 personas, pero con una llegada por banda ancha a otros 1.600 espectadores.





AMANECER DISTRIBUIDO

Juan Insúa, Belén Simón, Juan Carlos Rodríguez
y Mireia Subirana, CCCB

El nacimiento de la Anilla Cultural Latinoamérica-Europa es un acontecimiento intercontinental que se inscribe en la progresiva emergencia de una nueva cultura. Es la ocupación de un espacio que es, al mismo tiempo, físico y virtual, local y global. Un escenario donde las tecnologías digitales y las plataformas colaborativas juegan un papel relevante. Pero sobre todo, es la celebración de un horizonte de posibilidades donde el diálogo, el intercambio, la cocreación y la interdependencia se convierten en necesidades de primer orden.

Su desarrollo ha sido un proceso abierto con distintas fases de implantación: desde la conectividad y el equipamiento necesarios, pasando por múltiples reuniones de trabajo y conocimiento mutuo, hasta la creación de un acto inaugural que sintetiza el espíritu del proyecto, al que hemos llamado *Nueva Ágora* pues apela a un nuevo espacio público impregnado por la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Un espacio común que se despliega en redes distribuidas donde cada institución cultural –o nodo– funciona como interface para favorecer la democratización del saber y el acceso cultural.

Una plataforma en construcción

Pero si algo caracteriza esta primera fase de la Anilla es el entusiasmo y la generosidad de todas las instituciones participantes que –pese a las dificultades y la complejidad del proyecto– han sabido aportar lo mejor de sus recursos y capacidades. En los encuentros presenciales de São Paulo y Barcelona se manifestaron divergencias y convergencias conceptuales pero fue la riqueza de voces, implícita en la pluralidad, la que hizo posible avanzar hasta su lanzamiento.

Este ha sido el punto de partida de una plataforma en construcción. Es sólo el primer paso, pero decisivo para sentar las bases de su desarrollo en un mundo complejo, mestizo y cambiante. La propia naturaleza de las herramientas tecnológicas puestas en juego –incluida su propia inestabilidad– ofrece un abanico de posibilidades creativas a explorar pues no sólo es posible recibir, intercambiar y compartir las programaciones de cada centro, sino también convertir el proyecto en un laboratorio cultural que permita investigar, debatir e innovar en nuevos géneros y formatos.

Amanecer distribuido

Estar conectados implica conocer nuestra función en un contexto cultural que posee su propia fisiología y que, al mismo tiempo, forma parte de un ecosistema cultural más amplio. Se trata de trabajar juntos en una suerte de contagio. Las redes culturales nacen, crecen, mutan, evolucionan, se consolidan; pueden integrarse en otras redes, disolverse o colapsarse. Como sucede con las redes de la vida, constituyen un reto evolutivo donde la interdependencia, la colaboración, la inteligencia colectiva y la praxis continua resultan imprescindibles.

Anilla Cultural es un proyecto promisorio, una plataforma en la que artistas, científicos, intelectuales, gestores, contribuidores y amateurs pueden establecer relaciones inéditas. Todos saben algo, nadie sabe todo. La cultura emergente requiere un singular esfuerzo al servicio de una ciudadanía cada vez más activa, participativa y solidaria. Este es el espíritu de la *Nueva Ágora*. La brújula que nos guía en un amanecer distribuido.

NUEVA ÁGORA > ARTISTAS INVITADOS

CHILE

SYBIL BRINTRUP <http://brintrup.blogspot.com>

MARÍA JOSÉ RÍOS www.artnumerica.net

DANIEL NIETO <http://danieto.impar.cl>

OKTOPUSTV (Ricardo Tapia) www.oktopus.tv

ALEJANDRA PÉREZ <http://cartografiasonora.org>

RICARDO VEGA www.ricardov.net, www.t-r-o-y-a-n-o.cl

CARLOS FLORES, MACARENA LÓPEZ, ISABEL ORELLANA en la realización de *Chile iracundo*, con imágenes de: “Terremoto de 1939”, Egidio Heiss; “La respuesta – Terremoto de 1960”, Leopoldo Castedo; “Terremoto de 1985”, Francisco Brugnoli y Carlos Flores; “Terremoto de 2010”, Sebastián Cerda, Edison Cajas, Víctor Loyola, Carolina Moscoso, Isabel Orellana, Juan Pablo Ruiz, Francisco Vera.

www.icei.uchie.cl

JOSÉ TOMÁS VICUÑA, CATALINA DONOSO,

NATALIA CABRERA en la realización de

Hello from Santiago

TIZIANA PANIZZA en la realización de *DEAR NONNA:*

a film letter

ARGENTINA

BEATRIZ VIGNOLI

FRANCO FASOLI www.laspinturasdejazz.com.ar

YAMIL BURGÜENER www.yamilburguener.com.ar

CIRO DEL BARCO

CECILIA ROSSO

FEDE FLORES

BRASIL

CAIO FAZOLIN

RODRIGO BARBOSA

EUGENIO LIMA

FLAVIO GONDIM

NÚCLEO BARTOLOMEO

CLAUDIA SHAPIRA

COLOMBIA

JHONNY BENJUMEA <http://podriaserquesi.blogspot.com/>

JOSÉ SANTAMARÍA www.myspace.com/melismarecords

DAVID MEDINA www.myspace.com/sociedadfb7

WOLFGANG GUARIN <http://galeria1036.wordpress.com/objetos/>

ALEXANDER SASTOQUE (<http://lanaranjacreativa.jimdo.com/creativos-y-su-arte/alex-sastoque/>)

ESPAÑA

BRODAS BROS www.brodas.es)

GONZALO ESCARPA www.escarpa.net

IRENE LA SEN www.myspace.com/irenelasen

PAYASO MANCHEGO www.red927.com

DIVE DIBOSSO www.myspace.com/divedibosso

Apoyaron

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) | Fondo Nacional de la Cultura y las Artes | Centro Cultural de España, Santiago de Chile | Fundación i2cat | Facultad de Artes y Dirección de Servicios de Tecnología de Información (STI), Universidad de Chile | REUNA | RENATA | INNOVARED | RNP | Red Clara | Red IRIS | GÉANT

SIN LÍMITES



MAC, SANTIAGO DE CHILE WWW.MAC.UCHILE

A las 15:30 hrs., Francisco Brugnoli, Director del MAC, dio la partida al evento local sin antes agradecer a las distintas instituciones involucradas en este esfuerzo, muy especialmente a AECID, Fondart, Reuna y a la propia Universidad de Chile. Luego emergió en toda su potencia la obra sonora de Alejandra Pérez quien tomó como punto de partida el dato sismográfico del terremoto del 27 de febrero de 2010, producción que contó con el apoyo del Servicio Sismológico de la Universidad de Chile. Luego, Sybil Brintrup ejecutó un segmento de su trabajo *Ella y los fardos de pasto* en interacción con el público. En la misma línea, María José Ríos realizó una performance de ingeniería inversa utilizando ropa reciclada exhibidas por modelos que se colaban entre los presentes. Luego se visionaron tres importante documentales proporcionados por la Carrera de Cine y Televisión del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad. *Chile iracundo*, que reúne imágenes de los terremotos de 1939, 1960, 1985 y 2010 captadas directamente por Egidio Heiss, Leopoldo Castedo, Francisco Brugnoli y Carlos Flores, así como por los estudiantes Sebastián Cerda, Edison Cajas, Víctor Loyola, Carolina Moscoso, Isabel Orellana, Juan Pablo Ruiz y Francisco Vera en el caso del sismo más reciente. También se emitieron *Hello from Santiago* de José Tomás Vicuña, Catalina Donoso y Natalia Cabrera y *Dear Nonna* de Tiziana Panizza. El cierre estuvo a cargo de Daniel Nieto y Oktopus Tv (Ricardo Tapia) quienes realizaron un concierto audiovisual. Todas las presentaciones fueron transmitidas por banda ancha a los demás nodos de la Anilla, quienes, a su vez, nos enviaban sus propias señales que se plasmaban en pantallas gigantes ubicadas en el hall del MAC, epicentro de la plaza local.



CCCB, BARCELONA WWW.CCCB.ORG

Mientras, en el auditorio del CCCB, Payaso Manchego abría la actividad a las 19:30 hrs. de España, para pasar a las intervenciones de Juan Insúa, encargado del CCCBLab, y de Carlos Alberdi, Director de Relaciones Culturales y Científicas de AECID, quien abordó los desafíos y potencialidades de la red. Acto seguido se realizó la presentación de Poetas de la Nueva Agora con las actuaciones de Gonzalo Escarpa, Irene La Sen y el propio Manchego, acompañados por el Dj Dive Dibosso, tras lo cual el breakdance entró en escena con la compañía Brodas Bros; ambas actuaciones fueron recepcionadas por los distintos centros de la Anilla.



CCEC, CÓRDOBA WWW.CCEC.ORG.AR

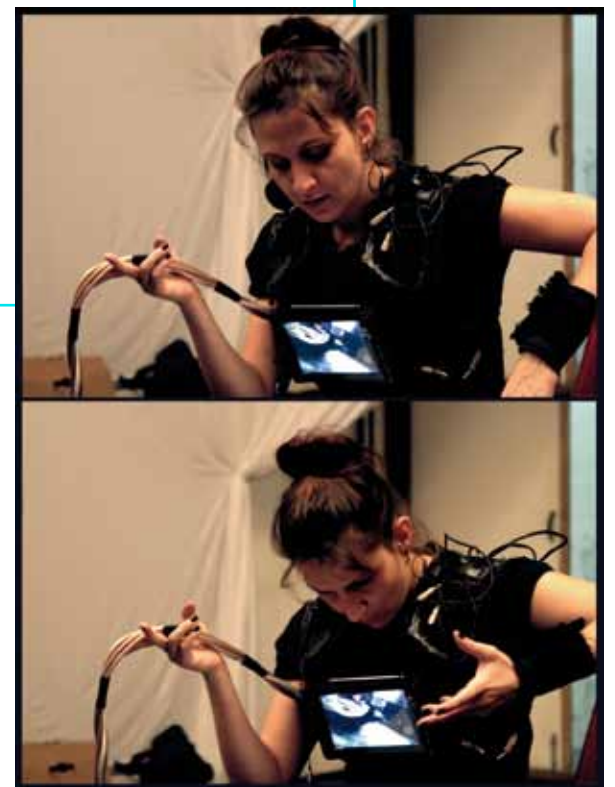
Por su parte en Córdoba, Argentina, en el mismo horario chileno, comenzaba el lanzamiento de la red con la presentación de Beatriz Vignoli, poesía, la producción sonora de Yamil Burguener, las intervenciones visuales de Ciro Del Barco y de Cecilia Rosso, el graffiti de Nicolás Romero y la música del Dj Fede Flores. Al mismo tiempo se proyectaban en pantallas las presentaciones de los demás nodos de Anilla y a partir de las 19:30 hrs. el CCEC se entregó una fiesta local para celebrar la inauguración internacional de la red.

UNA NUEVA ÁGORA

El 6 de noviembre pasado, Anilla Cultural Latinoamérica-Europa fue lanzada en línea internacionalmente a través de una conexión de cuatro horas en las que convergieron breakdance, slammers, multimedia, graffiti, poesía sonora, performances, música electrónica, live cinema y mucho más.

CCSP, SÃO PAULO WWW.CENTROCULTURAL.SP.GOV.BR

En Brasil, a partir de las 16:30 hrs., la performance *Espacio Medusa*, recibía al público local con una actuación interactiva que se transmitió a todos los nodos de la Anilla. Una actriz-bailarina, de Núcleo Bartolomeo, vistiendo cámara, micrófono y una pantalla LCD recorría el recinto al ritmo de la música interpretada por los Dj Eugênio Lima y Flávio Gondim, mientras los Vj Caio Fazolin y Rodrigo Barbosa mezclaban los registros para su retransmisión al resto de la Anilla. Bajo la dirección de Claudia Shapira, la actriz interactuaba con el público conversando sobre los alcances de las relaciones en red. Al mismo tiempo, en la plazoleta montada como centro de operaciones, se instalaron varias pantallas para apreciar las actuaciones que ocurrían paralelamente en los distintos centros.



MUSEO DE ANTIOQUIA, MEDELLÍN WWW.MUSEODEANTIOQUIA.NET

A las 13:30 hrs. Colombia, el Museo de Antioquia –ubicado en la ciudad de Medellín, al noroeste de país– inició el lanzamiento de Anilla con las intervenciones del artista gráfico Jhonny Benjumea y del músico José Santamaría. En un segundo momento se construyó un Mandala, proceso en el que participó con sus rezos el Chamán del Putumayo. Las presentaciones desarrolladas en el MAM aluden a formas de resistencia social que alientan procesos anormales de creación bajo circunstancias hostiles y arbitrarias. Un ejemplo de ello es que el arte en Medellín se presenta con un magnífico ánimo autodidacta, de creación espontánea y de constante indagación.

Barcelona, Medellín, Santiago de Chile, Córdoba y São Paulo dieron curso a la Nueva Ágora, una plaza translocal física y virtual que se materializó gracias al trabajo cocreativo de todos los nodos de Anilla. Las diversas actuaciones fueron presenciadas de manera simultánea por los distintos públicos locales quienes pudieron apreciar y avizorar los alcances de la red.

FRANCISCO BRUGNOLI

artista, profesor y director del MAC

SALIR DEL MUSEO, DISOLVER LOS MUROS



› ¿Qué nos dice la constitución de esta red a partir de quienes hoy la conforman?

“Formar parte de una red junto al Centro Cultural de São Paulo, una institución muy grande y muy vinculada a la ciudad, pero además ligarse a entidades que guardan un fuerte lazo con universidades, como el Centro Cultural España de Córdoba, la Universidad Nacional de Córdoba, el Museo de Antioquia, en Medellín, lo mismo, y, nuestro propio caso, dada la condición de museo universitario, todo nos habla de un interés por el conocimiento de otras realidades y por el trabajo interdisciplinario”.

› ¿Cuál es el aporte del MAC?

“El MAC es una de las instituciones que más se ha internalizado en el público joven del país, que trabaja en los niveles de vanguardia y donde la tensión tecnológica tiene un lugar privilegiado. Tenemos ocho salas de video que pueden estar funcionando simultáneamente, acogemos la Bienal de Video y Nuevos Medios, nos interesa favorecer las obras interactivas y estamos recibiendo regularmente artistas con trabajos multimediales y exposiciones experimentales, como SCL recientemente en nuestra sede de Quinta Normal”.

› ¿Qué bisagras son las que mueve Anilla Cultural?

“También esto se relaciona con el perfil del MAC porque todo lugar de producción y exhibición de arte tiene la misión fundamental de abrir ventanas, de hacernos ver más mundo del que estamos acostumbrados a ver, se trata de esa capacidad de hacerse del mundo, de *mundanidad*. La densidad de la mirada es mayor en la medida que va acompañada, o estimulada, por un imaginario complejo, así, el MAC fue la primera institución del país en allegar muestras internacionales, ha buscado quebrar fronteras a pesar de múltiples dificultades. Traer la Bienal de San Pablo, por ejemplo, es un esfuerzo de producción propia y evidentemente se trata de una de las mejores exposiciones de arte internacional que se hacen en Chile”.

› ¿Se modifica la noción de museo?

“En efecto, pero esto también está encaminado en una línea mayor, porque si bien el museo-caja, aquel que resguarda el tesoro de la memoria como son las colecciones, no va a dejar de existir jamás, hoy en día debe atender situaciones que son inéditas. En el caso chileno, un país inmensamente largo, muy quebrado física y mentalmente, las estrategias deben apuntar a cómo salir del museo, cómo disolver los muros. Hay que trabajar con obras hechas especialmente para los nuevos soportes de tecnología de la imagen y, en este sentido, el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo para instalar Anilla Cultural viene a satisfacer esa necesidad, que entre otros aspectos, permitirá crear un laboratorio experimental para el trabajo de artistas. Son nuevas formas que hablan de un MAC abierto y de entenderlo como lugar del acontecimiento sociocultural”.

› La plaza abierta fue el concepto articulador del lanzamiento internacional de Anilla. ¿Por qué se llegó a esa convergencia?

“Históricamente, el lugar paradigmático del acontecimiento es la plaza. Es el lugar de la información, la noticia, del encuentro, del acuerdo y del disenso. Sin embargo, aquella plaza histórica, el espacio físico de ella, ha ido perdiendo significación tal y como la entendíamos. Hoy en día, las plazas, los barrios, las carreteras están constituidas en el mundo virtual y eso es coherente con un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo que busca friccionar sus muros, hacerse disperso y ubicuo. Los cuerpos de las personas comunicados a través de las nuevas tecnologías no tienen gravedad. Ya no tenemos distancias, vivimos en otro tipo de espacio, uno que es enorme y pequeño a la vez, esa es una característica de toda la cultura contemporánea”. “En el evento se trabajó, justamente, con la *Nueva Ágora* física y virtual. Convocamos a un grupo de artistas que están en sintonía con estas problemáticas desde un punto de vista muy poco complaciente, y

al mismo tiempo esta plaza fue internacional. Con las posibilidades de Internet, si el cuerpo se hace ubicuo, la plaza también y, en esta oportunidad, estuvimos simultáneamente en la plaza de Medellín, en la plaza de Córdoba, en la plaza de São Paulo, en la plaza de Barcelona...”.

› Pero además, en el caso de Chile, el MAC propuso una mirada al terremoto del 27 de febrero en clave de metáfora.

“Con nuestra propuesta aludimos a la condición de fragilidad de las personas que somos las víctimas de terremotos sucesivos físicos y políticos, porque habitamos este paisaje. Y esa condición la llevamos al hall del MAC como aporte a esta plaza internacional a través de los trabajos de Alejandra Pérez, de Oktopus, de Daniel Nieto, de María José Ríos, de Sybil Brintrupl y de la carrera de Cine y Televisión del Instituto de Comunicación de nuestra universidad, que recopiló imágenes de los terremotos más recientes a través del documental *Chile iracundo*”. “Hablamos de esa fragilidad del ser que se relaciona directamente con la disolución, con esa ubicuidad de la que hablábamos. El terremoto nos pone en evidencia, justamente, esa fragilidad, el perecer, el desaparecer, como otras desapariciones y, como desaparecen las páginas de Facebook. En Chile hay ciudades que han desaparecido, eso quiere decir que hay vacíos de imaginarios, vacíos de reconocimiento. Si el lugar se determina por el posamiento de nuestros cuerpos, por cómo gravitamos sobre una superficie, entonces...”.

› Ya no “estamos”...

“Exacto, cuando hablamos de nuevas plazas estamos convocando a reunirnos en ese espacio infinito e inconmensurable que habitamos hoy día. Las plazas de hoy son plazas abiertas, porque tampoco se trata del anhelo romántico del ágora griega. Se trata de una nueva ágora, en realidad de nuevas ágoras inéditas, que incluyan a los ilotas del mundo.

NODOS Y REDES*

Karin Ohlenschläger



La idea de una red global que nos conecte y nos una, resuena como uno de los anhelos ancestrales del ser humano. Remitiéndonos al origen etimológico de un sinónimo de la palabra unir: ligar (religare, en latín), la idea tiene una connotación evidentemente religiosa. En la era industrial, ya no son los dioses, sino sus representantes terrenales los que prometen propiciar un mundo más unido por las redes de transporte y comunicación, y a través de los avances científicos y tecnológicos.

Antaño estas redes se formaban abriendo caminos y desplazándose por tierra, río y mar. En el siglo XIX, miles de kilómetros de cable cruzaban el Atlántico. Las líneas ferroviarias surcaban el paisaje. La red de carreteras conectaba pueblos y ciudades. Hoy utilizamos además de estas redes otras consistentes en enlaces vía satélite, fibra óptica y conexiones inalámbricas que atraviesan el aire en todas direcciones.

No obstante, en plena era de la informática y de las telecomunicaciones se sigue dando la paradoja de que vivimos entre un mundo virtual conectado y aparentemente sin fronteras, y otro físicamente real en el que se vuelven a levantar muros de hormigón, alambradas de acero y otros sistemas de cercado y de control digital vía satélite. Estamos hablando de fronteras de miles de kilómetros de longitud, entre América del Norte y del Sur, entre Europa del sur y el África del norte, o entre árabes e israelíes, por nombrar aquí tan solo algunos casos.

Así, mientras que, por un lado, se proclama el libre acceso y flujo de la información, las mercancías y las finanzas, por el otro, se estrechan los mecanismos de control, censura y exclusión. No en vano las estadísticas evidencian que, aun en plena era de la informática y las telecomunicaciones, el 20% de los humanos controlamos, consumimos o malgastamos el 85% de los recursos del planeta. Esta asimetría no ha disminuido, sino que va en aumento. Entre las conclusiones de la Cumbre Mundial de la Sociedad de la Información¹ figura la advertencia de las crecientes brechas y fronteras entre inforicos e infopobres. Sólo un 20,89% de la población mundial tiene acceso a Internet, mientras la mayor parte de los habitantes desaparece en los agujeros de la red.

Es evidente que detrás de la idea de “unidad”, sigue actuando –con técnicas y métodos cada vez más sofisticados– las ansias de poder, de crecer y apropiarse del otro; en definitiva, perduran las luchas por el control y la dominación.

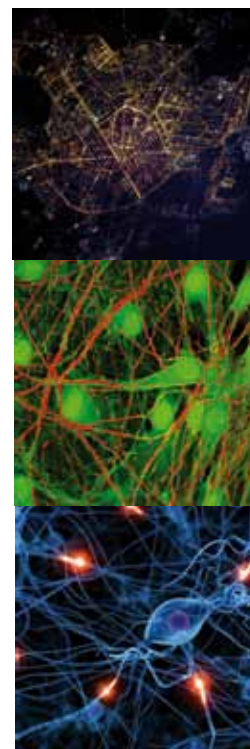
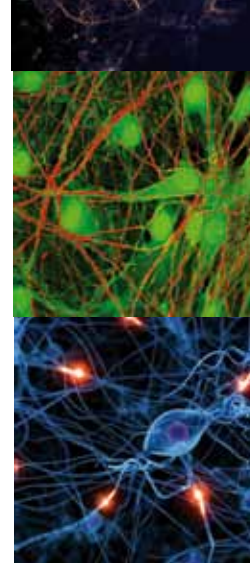
Si analizamos el concepto de “unidad” y sus implicaciones más allá del aparente atractivo de su significado, veremos que reposa sobre un eje conceptual o material de poder centrípeto y absoluto. En cualquier sistema de coexistencia, la unión implica correspondencia y conformidad. La unión significa que las cosas se incorporan e integran para formar un cuerpo, un cuerpo que no puede dividirse sin que su esencia se altere o destruya. La unidad, por lo tanto, es cerrada. Su estructura interna tiende a ser autorreferencial, estable y no relacional.

En **banquete_nodos y redes** partimos del supuesto de que el mundo no está unido, ni debe estarlo, bajo unas directrices tecnoeconómicas totalitarias de mercado y de pensamiento único. En la actual crisis del sistema político, económico, social y cultural, en ocasiones reaparece el concepto de la “unión” e incluso se confunde –intencionalmente o no– con el nuevo potencial de la conectividad. Por esto creemos necesario explorar en el presente proyecto editorial y expositivo las múltiples modalidades de redes de relaciones interconectadas.

La conectividad es, ante todo, relacional y plural. Presupone una suma de singularidades intermitentemente entrelazadas, en movimiento y, por tanto, unidas solo temporalmente. Dentro de un sistema interconectado, la unión se convierte en un valor relativo, temporal, no absoluto. La conectividad es una cualidad inherente con capacidad de desarrollo y crecimiento hacia la diversidad. La conectividad no describe solo un estado de cosas sino que está relacionada con una acción temporal cuya duración puede ser muy variable. Este proceso se da en sistemas abiertos y, por lo tanto, inestables y cambiantes, como son los sistemas vivos.

Para entender la forma y función de la vida, la conectividad es al mismo tiempo una herramienta conceptual y funcional con capacidad de relacionar dimensiones espaciotemporales muy grandes con otras muy pequeñas. Tal como explican Diego Rasskin-Gutman y Ángela Delgado en esta misma publicación, “nos construimos, la vida se construye, se organiza y selecciona a partir de los ritmos de sus relaciones (...) La vida, como continuo, es un proceso cuyo movimiento comenzó hace miles de millones de años y aún sigue rodando. Y todo eso gracias a las redes”².

*Extracto del artículo del mismo nombre publicado en el catálogo de la exhibición *banquete_08 nodos y redes*, concebida y desarrollada por Karin Ohlenschläger y Luis Rico con el apoyo de la Asociación Banquete, SEACEX, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Fundación Telefónica, ZKM, Institut Ramon Llull, MediaLabMadrid, INB y Unesco. La publicación fue editada por SEACEX, bajo la dirección editorial de Karin Ohlenschläger.



1. Según datos de 2007 publicados en la web del Observatorio Mundial de las Telecomunicaciones, promotor junto con la ONU de la Cumbre de Túnez, <http://www.itu.int/wsis/documents/index2-es.html> (consultado el 30.01.2009).

2. Ángela Delgado, Diego Rasskin-Gutman: “Redes, el principio vital”, p. 78.

Sigue este artículo en
http://banquete.org/banquete08/archivos/banquete_08CAST.pdf

AGENDA

ANILLA CULTURAL

2011

La programación de Anilla Cultural Latinoamérica-Europa es un proceso versátil en el que convergen sus distintos nodos. Como adelanto, compartimos algunas de las actividades 2011.



**K11
KOSMOPOLIS**



Fiesta Internacional de la Literatura
Del 24 al 26 de marzo
www.cccb.org/kosmopolis

En un contexto donde la palabra oral, impresa y electrónica reflejan los sismos del mundo contemporáneo, está emergiendo un panorama de géneros, formatos y soportes que Kosmopolis 2011 se propone explorar estimulando la mutación del canon y celebrando la acción de la palabra. Organizado por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, en K11 convergerán escritores como Ian McEwan, Alessandro Baricco y Jonathan Safran Foer, así como investigadores de diversas disciplinas científicas y tecnológicas, entre otros, Jaron Lanier y Jorge Wagensberg Lubinski. En el marco del encuentro se realizará *Twitteratua*, concurso y acción literaria de microrrelatos en 140 caracteres en el que participarán como jurados destacados escritores latinoamericanos.

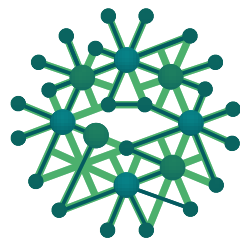


**ARTE EXPERIMENTAL CHILENO
EN LAS DÉCADAS DEL 70 Y 80**



Conferencias
MAC Parque Forestal
www.mac.uchile.cl

Debatir, ampliar miradas y multiplicar las capas de análisis sobre los contextos histórico-sociales y de producción de arte que en los años 70 y 80 dieron espacio al arte experimental chileno, es la base del programa de conferencias que el MAC está preparando como complemento de la exposición *Arte experimental chileno en las décadas del 70 y 80* que se inaugura el 26 de julio. Participarán destacados expositores nacionales e internacionales, en la línea de aportar nuevas miradas y cruces sobre una de las etapas productivas del arte contemporáneo nacional más interesantes y que marcará a una pléyade de artistas de generaciones posteriores.



AnillaCultural
LATINOAMÉRICA-EUROPA

ACCIONES DESTACADAS

CONVERGENCIAS

ARTE+CIENCIA+TECNOLOGÍA+SOCIEDAD

CONVOCATORIA REGISTRA TU MIRADA DE CIUDAD

Tecnología de masas convertida en lente crítico

Con más de 17 millones de celulares –lo que hace de Chile el país con el mayor per cápita en la región– la acción de fotografiar lo cotidiano forma parte de las múltiples experiencias de habitar la ciudad. De allí que, en el marco de la exposición del MAC *Miradas de ciudad*, realizada durante el segundo semestre de 2010, la Unidad Educativa del Museo impulsara paralelamente la convocatoria *Registra tu mirada de ciudad*, invitación dirigida a estudiantes de enseñanza media y superior para registrar instantáneas a través de sus celulares. Fueron 50 las fotografías enviadas por e-mail, de las cuales 40 permanecieron en exhibición desde el 7 de diciembre hasta el 23 de enero. La primera distinción recayó en Daniel Agurto, cuyo celular Samsung SGH-F480L, capturó la intersección de las calles General Oscar Bonilla y Serrano, en la comuna de Pudahuel. La empresa Movistar donó el obsequio consistente en un celular touch prepago. Hubo, además, cuatro destacadas menciones honoríficas.

ARTURO CARICEO

Los zombies caníbales del Amazonas (Fuckin'Marcianos versión), en SOS 4.8

Artista y académico del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile, Cariceo fue invitado por el curador Fernando Castro Flórez al Festival Internacional de Acción Artística Sostenible realizado a fines de abril de 2010 en Murcia, España. La iniciativa se desarrolló durante 48 horas ininterrumpidas en las que convergieron música, arte contemporáneo y reflexión, con las participaciones de Franz Ferdinand, Crystal Castles, The Horror, Fatboy Slim y Chris Cunningham, así como con artistas, científicos, economistas y filósofos. En este contexto, Arturo Cariceo presentó 16 álbumes de estudio, siete extended plays, tres álbumes recopilatorios, siete videos emitidos, 21 sencillos, 46 videosclips, ocho bootlegs oficiales, más otras compilaciones de su proyecto *Loyola Records*, todo bajo el título *Los zombies caníbales del Amazonas (Fuckin'Marcianos versión)* que presentó en formato de cantata-blog (www.sos48.com).

LABTOLAB, ENCUENTRO EUROPEO DE MEDIALABS

Por Ricardo Vega M.
www.artnumerica.net

Del 7 al 11 de junio pasados se realizó en Medialab Prado (Madrid) el segundo encuentro de la red europea de laboratorios de medios LABtoLAB, que este año volverá a convocarse, y en el cual participé con el apoyo del Centro Cultural de España en Santiago. Allí se dieron cita algunos de los espacios que trabajan en arte, ciencia y tecnologías, así como en las dinámicas de convergencia y creación en torno a la cultura digital en Europa, entre ellos Kitchen Budapest (Hungría), Constant (Bélgica), Crealab (Francia), A10lab (UK) y algunos participantes latinoamericanos que colaboran en la red de Centros Culturales de España en América Latina, como Emiliano Causa (Medialab CCE-BsAs, Argentina), Bryan Mackern (Montevideo, Uruguay) y Kiko Mayorga (Escuelab, Lima, Perú), entre otros.

Durante casi una semana se realizaron presentaciones, mesas de trabajo y debate, siempre entorno a la configuración de dinámicas de colaboración. Las motivaciones tienen que ver con los cuestionamientos que levantan los desarrollos tecnológicos, especialmente en el campo del tratamiento de información relacionada con la cultura digital y que implican modificaciones en diversos paradigmas del quehacer humano en lo económico, educacional, creativo, de propiedad intelectual, por ejemplo. Los medialabs responden a esta situación, explorando en los alcances de las nuevas tecnologías y facilitando la comprensión de este nuevo entorno cultural marcado por lo digital, de manera que instancias como LABtoLAB actúan acelerando las prácticas innovadoras. Se trata de nociones usadas por medio mundo, pero muchas veces sin entender los alcances y naturaleza de los medios digitales y la nueva cultura que se está formando.

<http://www.labtollab.org>
<http://medialab-prado.es>